

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Dimanche 26 février 2023



Dimanche 26 février 2023 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Emilia Hoving

DIRECTION

Yann Thenet

HAUTBOIS

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 – 1791

Sérénade n°6 en ré majeur,
KV 239, « Serenata Notturna »
(13')

1. Marcia maestoso
2. Menuetto
3. Rondo : Allegretto – Adagio – Allegro

Einojuhani Rautavaara

1928 – 2016

Lintukoto (Isle of Bliss)
(11')

Richard Strauss

1864 – 1949

Concerto pour hautbois
et petit orchestre en ré majeur,
TrV 292 (28')

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Vivace

Du soir heureux au matin clair

Quel plaisir d'entendre, aériennes et fraîches, des musiques de la joie ! Si les compositeurs que nous découvrirons appartiennent à des univers esthétiques différents, que plusieurs décennies, voire plusieurs siècles, les séparent, le bonheur qu'ils évoquent nous est contemporain. Et leurs œuvres, comme autant de lampions colorés, posent de lumineux jalons sur nos itinéraires, du soir heureux au matin clair.

Le soir, d'abord. C'est en 1776 que Mozart, encore à Salzbourg (il n'a pas tout-à-fait 20 ans), compose une sérénade sur le manuscrit de laquelle la main paternelle appose un titre expressif (quoique légèrement redondant) : *Serenata Notturna*. Vouées à agrémenter soirées mondaines ou collations de plein air, les sérénades sont dans l'air du temps et nombre d'aristocrates ou de riches bourgeois en font usage. Si Mozart en écrira plusieurs, commandées par de tels personnages, cette étonnante *Serenata* s'avère l'une des plus réussies de son répertoire.

La pièce tire la plupart de ses effets de la confrontation de deux petits orchestres se répondant mutuellement – écho lointain du concerto grosso baroque. Trois mouvements contrastés déroulent leurs paysages successifs traversés grand train, dans l'élan d'une allégresse communicative – *Marcia*, *Minuetto*, *Rondo*. Efficace, le compositeur joue de cette trame évidente pour ménager quelques surprises. Ainsi, les couplets du rondo final amènent-ils d'étonnantes ruptures, tant dans les tempi que dans les textures ou les tonalités, tandis que le refrain ramène systématiquement la vigueur rustique du rythme de contredanse – offrant à ses auditeurs la double satisfaction de la reconnaissance et de la découverte.

Après les douceurs du soir, parmi les flambeaux festifs d'un beau parc, la musique nous emmène du côté du Nord européen avec *Lintukoto*,

contemplative traversée de la nuit. Écrit en 1995, ce poème symphonique de Einojuhani Rautavaara se veut exploration de la poésie d'Aleksis Kivi, « le plus grand et le plus authentiquement finlandais de nos auteurs ». *Lintukoto* – littéralement, « refuge pour les oiseaux » – est le nom donné par Kivi à une île imaginaire, « loin du monde et du bruit ». Ce lieu de sérénité, havre de paix où trouver la grâce d'un vrai ressourcement, le poète le décrit. « Ma composition, précise Rautavaara, ne cherche pour autant pas à restituer le contenu narratif du texte ; c'est son sentiment, son atmosphère générale, qui ont retenu mon attention. [...] ainsi, l'œuvre débute par un motif libre, débordant de vitalité et d'optimisme ; elle passe ensuite par un épisode rêveur, plus statique, méditatif ; enfin, elle retrouve une note positive, pour s'achever sur l'évocation empruntée à Kivi " d'un soleil empourpré se levant au matin " ».

Car voici l'aube. Journée nouvelle, temps nouveaux. En 1945, Richard Strauss écrit un concerto pour hautbois et petit orchestre, à la souplesse délicate. En trois mouvements, la pièce appartient à la veine néo-classique du compositeur. Adressé à John De Lancie, soldat américain stationné dans la région de Garmisch à la fin de la guerre et hautboïste professionnel au civil, ce concerto profondément chantant déborde du sentiment heureux d'une paix retrouvée. Remarquablement équilibré, selon un schéma classique presque mozartien (*vif-lent-vif*), il offre une orchestration transparente et sophistiquée, rappelant certaines pages du *Rosenkavalier*. Au centre du dispositif, le deuxième mouvement – noté *cantabile* – est l'un des plus gracieux moments de l'œuvre de Strauss. Le hautbois, comme une prima donna, y déploie un lyrisme retenu, tandis que l'orchestre, en retrait, l'accompagne pudiquement. La guerre est terminée, le ciel est doux. Tous les plaisirs des jours sont dans leurs matinées...

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Emilia Hoving

Direction

Après avoir étudié la clarinette, le violoncelle et le piano, Emilia Hoving a commencé ses études de direction en 2015 auprès de Jorma Panula, dans le cadre de l'Académie Panula tout nouvellement créée. Elle poursuit sa formation à l'Académie Sibelius d'Helsinki auprès de Sakari Oramo et d'Atso Almila. En 2021, elle a été récompensée dans le cadre du Critics' Spurs prize en Finlande.

Ses postes d'assistante d'Hannu Lintu à l'Orchestre de la Radio Finlandaise (2019) et de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2020-2022) ont marqué un tournant significatif dans sa carrière, la propulsant sur le devant de la scène internationale. Elle s'est notamment fait remarquer en 2019 en dirigeant au pied levé l'Orchestre de la Radio Finlandaise dans *Dialogue* de Bernd Alois Zimmermann et la *Symphonie n°2* de Bruckner. Emilia Hoving a été invitée (et réinvitée) par presque tous les orchestres finlandais. Elle a ensuite commencé à se produire à l'étranger avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre symphonique d'Islande ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki.

La saison dernière, elle s'est produite pour la première fois au Wiener Konzerthaus et a fait ses débuts en Allemagne en tant qu'assistante de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigeant l'orchestre lors de son concert à la Philharmonie de Berlin avec seulement quelques heures de préavis. À l'été 2022, elle a fait ses débuts à Tokyo au Suntory Hall à la tête du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, et au Royaume-Uni à la tête du Philharmonia au Three Choirs Festival. Elle a immédiatement été réinvitée par le Philharmonia pour une série de concerts en 2024. Emilia a dirigé de nombreuses œuvres de compositeurs vivants (en particulier finlandais) et, ces derniers mois,

elle a également donné la première mondiale d'un nouveau concerto pour piano (joué par Alexandre Tharaud) avec l'Orchestre National de Lille par leur compositeur résident, Alex Nante.

En 2022-2023, elle dirige le BBC Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic et se produit au Newbury Festival avec le BBC National Orchestra of Wales. Elle fait également ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Munich et est invitée au Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, à l'Opéra de Rouen et retourne notamment à l'Orchestre Symphonique du Québec.



Yann Thenet

Hautbois

Né en 1995, Yann Thenet commence le hautbois à l'âge de 7 ans au CRR de Lyon où il évoluera dans les classes de César Ognibene, Olivier Hue et Guy Laroche. En participant à l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Lyon, il réalise pleinement sa passion pour la musique et décide de se lancer dans une carrière musicale. En se perfectionnant auprès de Jérôme Guichard, il entre en 2014 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jean-Louis Capezzali et Vincent Gay-Balmaz. Il y obtient en 2017 un Bachelor avec félicitations du jury, et en 2019 un Master de musicien d'orchestre.

Particulièrement attaché au jeu d'orchestre depuis toujours, Yann participe à de nombreux projets avec entre autres le Luzerner Symphonieorchester, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de France, l'Opéra de Lyon et le Gustav Mahler Jugendorchester, dont il est hautbois solo de 2018 à 2021. En 2018 il est nommé hautbois solo de l'Orchestre des Pays de Savoie, et en 2019 il entre à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, en tant que deuxième soliste et cor anglais solo, sous la direction de Joshua Weilerstein.

Avec ces différentes formations, il a eu la chance de se produire dans les plus prestigieuses salles européennes, aux côtés de chefs réputés tels que Herbert Blomstedt, David Zinman, Jonathan Nott, Klaus Mäkelä, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti ou encore Jukka-Pekka Saraste.

Également passionné de musique de chambre il fonde en 2019 un quintette à vents, l'ensemble Astera, avec des amis d'études et avec lequel il participera au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen en avril 2023.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Konzerthaus de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2022-2023, l'OCL se produira notamment au Musikverein de Vienne et, pour la première fois, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie: de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Le premier, consacré à Igor Stravinsky, est paru en 2016. Le second, sorti en 2021, regroupe deux symphonies de chambre de Dmitri Chostakovitch. Le premier album sous la direction de Renaud Capuçon est sorti en septembre 2021 chez Warner Classic autour d'œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt. Un second opus paraît en septembre 2022, autour des Quatre Saisons de Vivaldi et de deux concertos du Chevalier de Saint-George.

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique sont la promesse d'un nouveau chapitre enthousiasmant pour l'OCL:

ocl.ch



Directeur artistique Renaud Capuçon

Violons

Clémence de Forceville
François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Edouard Jaccottet
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfiova
premier solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo
Catherine Marie Tunnell
deuxième solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Philippe Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo
Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo
Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Pedro Martinho
premier solo
François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo
Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Dominicales

Dimanche 26 mars 2023 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Valentin Uryupin Direction
Marc-Antoine Bonanomi Contrebasse

Œuvres de Beethoven, Angerer et Daetwyler

Les Découvertes

Mercredi 29 mars 2023 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Karel Deseure Direction
Grégoire Pont Illustration en live

Raconte-moi Ravel

Les Grands Concerts

Mercredi 5 & jeudi 6 avril 2023 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Kristiina Poska Direction
Alban Gerhardt Violoncelle
Orchestre de l'HEMU

Œuvres de Dvořák et Chostakovitch

Les Dominicales

Dimanche 23 avril 2023 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Gábor Káli Direction
Iván Ortiz Motos Cor

Œuvres de Stravinsky, Strauss et Mozart

Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

trivial mass

Impression

PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

Federal Studio –
pp.1, 5, 7

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

*L'OCL est résident
de la Salle Métropole*