



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES DOMINICALES

Dimanche 12 novembre 2023 – 11h15

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE

**Programme
du concert**

Dimanche 12 novembre 2023 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Shiyeon Sung

DIRECTION

Olivier Blache

VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENTCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Camille Saint-Saëns

1835-1921

**Concerto pour violon et orchestre n° 3
en si mineur, op. 61 (29')**

1. Allegro non troppo
2. Andantino quasi allegretto
3. Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo

Joseph Haydn

1732-1809

**Symphonie n° 86 en ré majeur,
Hob. I:86 (26')**

1. Adagio - Allegro spiritoso
2. Capriccio: Largo
3. Menuet: Allegretto
4. Allegro con spirito

Durée approximative du concert : 1H00

En avant !

Hambourg, octobre 1880. Sur scène, Pablo de Sarasate s'apprête à créer le nouveau concerto pour violon de Camille Saint-Saëns, en si mineur. La baguette se lève. Le concert commence. D'intenses trémolos de cordes résonnent – quelques brèves mesures – et, déjà, c'est à lui. Entrée théâtrale, passionnée – directe. Ni prolégomènes, ni digressions : droit à l'essentiel ! Le soliste prend en charge l'exposition mélodique et la gardera, jusqu'aux ultimes pages de l'œuvre. C'est bien lui qui s'exprime, de bout en bout, et son chant rayonne, véhiculant une fougue et une liberté communicatives.

En effet, si la structure générale de l'ouvrage est très sage voire académique (les trois mouvements attendus se succèdent avec équilibre et sans réelle surprise formelle), le langage violonistique, lui, empreinte volontiers à l'écriture rhapsodique, alternant grands gestes d'allure improvisée et replis rêveurs. La virtuosité exalte le discours, intelligemment dramatisée. Elle n'a plus la gratuité parfois démonstrative que possédaient les deux premiers concertos. Ce violon-là est romantique et tendre. Il fait honneur à l'instrument que joue, sur la scène, « Monsieur Sarasate ».

Car Sarasate a 36 ans. Sa réputation n'est plus à faire et sa présence auréole d'emblée le nouveau concerto d'une aura singulière. Depuis plus de dix ans, le violoniste court le Vieux Monde et les deux Amériques avec le Stradivarius qui porte aujourd'hui son nom. C'est ce précieux talisman, qui le suivra toute sa vie et qu'il aimera plus follement qu'aucune maîtresse (dixit), qui inaugure la carrière du concerto en si mineur. Impétueux, ce violon se caractérise par une impressionnante puissance sonore et une intensité expressive dans le registre grave, deux dimensions que l'on retrouve sous la plume habile de Saint-Saëns. Écrite sur mesure pour l'instrument et profondément libre sous ses dehors faussement réguliers, la pièce va de l'avant, vibrante.

La 86^e symphonie de Joseph Haydn – l'une des symphonies dites « parisiennes » – complète agréablement cette Dominicale. Comme ses consœurs, la pièce est composée en 1786 à l'intention du Concert de la Loge olympique alors dirigé par le Chevalier de Saint-George – autre violoniste de génie ; et si elle s'avère moins connue que la 82^e (L'ours) ou la 83^e (La Poule), elle en possède toutes les qualités : pétillante, gracieuse et, surtout – vertu haydnienne entre toutes – spirituelle. Le mot revient d'ailleurs deux fois. Le premier mouvement, après un ample et élégant *Adagio* introductif, est ainsi noté *Allegro spiritoso*, tout comme le mouvement conclusif. *Spiritoso*, c'est-à-dire à la fois vif et malicieux, débordant d'esprit et de charme. Et de fait, ce projet gouverne l'intégralité de la partition.

Si le troisième mouvement prend la forme attendue d'un charmant *Minuetto*, il parera par instants l'ancienne danse aristocratique des couleurs franches et populaires du ländler ; quant au deuxième, il se présente sous les traits surprenants d'un *Capriccio largo*, dont la douceur confine, parfois, à une légère et souriante mélancolie. L'idée d'improvisation et de désinvolture espiègle traverse l'œuvre, donnant une fraîcheur absolue à cette symphonie qui ne s'éloigne pourtant pas d'une semelle des sentiers battus.

Elle répond en tous points au beau programme déroulé par Philippe Sollers, dans un paragraphe dévolu au musicien : *Il s'éclipse, glisse, roule, troue, repart. Phrases où il n'y aurait que des verbes.* En avant !

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Shiyeon Sung

Direction



Shiyeon Sung est née à Pusan, en Corée du Sud. Initialement pianiste, elle est lauréate de plusieurs prix dans des concours destinés aux jeunes artistes. De 2001 à 2006, elle étudie la direction d'orchestre avec Rolf Reuter à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin puis elle poursuit sa formation avec Jorma Panula au Royal College of Music de Stockholm. En 2006, elle remporte le Concours international de direction d'orchestre Sir Georg Solti, puis elle remporte la Mahler Competition du Bamberger Symphoniker.

En 2007, elle est nommée cheffe adjointe du Boston Symphony Orchestra. Au cours de son mandat de trois ans à Boston, elle entame une étroite collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Séoul. En 2009,

l'orchestre crée un poste de chef d'orchestre associé spécialement pour elle, poste qu'elle a occupé jusqu'en 2013. De 2014 à fin 2017, Shiyeon Sung a été principale cheffe de l'Orchestre philharmonique de Gyeonggi, en Corée du Sud. Durant cette période, elle conduit l'orchestre à un succès international. Leur concert au Musikfest Berlin en 2017 et leur enregistrement de la Symphonie n° 5 de Mahler figurent parmi les temps forts de ses années à la tête de la formation coréenne. Après son départ, Shiyeon Sung s'est installée à Berlin où elle réside désormais, mais reste une invitée très appréciée dans son pays d'origine et revient régulièrement à l'Opéra national de Corée et à l'Orchestre philharmonique de Séoul.

Rapidement invitée dans le monde entier, elle accède aux podiums d'orchestres de renommée internationale, parmi lesquels les Orchestre philharmoniques de Rotterdam et de Radio France, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise,

le Philharmonia Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin, le Bamberger Symphoniker, le National Symphony Orchestra Washington, le Sydney Symphony Orchestra ou le Los Angeles Philharmonic Orchestra. Elle a en outre été invitée à diriger au Teatro Colón de Buenos Aires et à l'Opéra de Stockholm. En 2023, elle devient Principale cheffe invitée de l'Orchestre philharmonique d'Auckland.

Shiyeon Sung entame sa saison 2023-2024 au Hollywood Bowl avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra. Elle se produit ensuite au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, qui l'a immédiatement réinvitée, suite à une première collaboration réussie en 2022. Réinvitation également au Royal Philharmonic Orchestra en février 2024 après ses débuts à leur podium en 2022. Elle fait en outre ses débuts avec le Detroit Symphony Orchestra, le Vancouver Symphony Orchestra, le Pacific Symphony Orchestra ou le Adelaide Symphony Orchestra.

Olivier Blache

Violon

Originaire de Valence (France), Olivier Blache commence le violon à l'âge de 5 ans. Il suit des masterclasses avec Marie-Annick Nicolas puis, à 9 ans, est remarqué par Tibor Varga. Il entre à l'Académie de Musique de Sion et, suite au décès du célèbre violoniste et chef d'orchestre en 2003, il poursuit son éducation musicale auprès de Francesco de Angelis et Gyula Stuller dans l'actuelle Haute École de musique de Lausanne (site de Sion). Il part ensuite étudier dans la classe de Raphael Oleg à la Musik-Academie de Bâle, avec le généreux soutien de la fondation Fritz Gerber.

C'est durant cette période qu'il va bénéficier d'une formation de musique de chambre en quatuor auprès de personnalités telles que Gábor Tákacs-Nagy, Walter Levin (Quatuor LaSalle), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen). Il reçoit en outre les conseils influents de Valery Gradow, Michaela Martin et Jean-Jacques Kantorow. Il termine ses études à la Hochschule für Musik and Theater München dans la classe de Mi-Kyung Lee.

Son expérience orchestrale l'a amené à remplacer comme violon solo, chef d'attaque, co-soliste (1^{er} et 2^{ème} violon) et tutti dans différents orchestres européens tels que l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Augsburg et la Camerata Nordica. Depuis février 2013, il occupe la place de deuxième solo des deuxièmes violons à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Diplômé de musicologie à Paris Sorbonne, Olivier s'intéresse également au rôle social de la musique. Il est allé au Mexique soutenir le projet Esperanza Azteca qui permet de lutter contre la violence et la délinquance par l'éducation.





L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les Quatre Saisons de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Les musiciennes et musiciens

Directeur artistique

Renaud Capuçon

Violons

Clémence de
Forceville

François Sochard

premiers violons solo

Julie Lafontaine

deuxième solo

des premiers violons

Alexander
Grytsayenko

chef d'attaque

des seconds violons

Olivier Blache

deuxième solo

des seconds violons

Gàbor Barta

Stéphanie Décaillet

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

Ophélie Kirch-
Vadot

Anna Molinari

Diana Pasko

Catherine Suter
Gerhard

Harmonie Tercier

Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfilova

premiers violons solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi

premier solo

Basile Auslaender

deuxième solo

Daniel Mitnitsky

Indira Rahmatulla

Philippe

Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine

Bonanomi

premier solo

Sebastian Schick

deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen

premier solo

Anne Moreau

Zardini

deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert

premier solo

Yann Thenet

deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri

premier solo

Curzio Petraglio

deuxième solo

Bassons

Jeremy Bager

premier solo

François Dinkel

deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos

premier solo

Andrea Zardini

deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet

premier solo

Nicolas Bernard

deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick

premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 22 & je. 23 novembre 2023 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

James Conlon Direction

James Ehnes Violon

*Œuvres de Mendelssohn,
Chostakovitch et Mozart*

Les Entraetes

Jeudi 23 novembre 2023 – 12h30

Salle Métropole – Lausanne

Olivier Blache Violon

Eli Karanfilova Alto

Daniel Mitnitsky Violoncelle

Gabriel Stern Piano

Œuvres de Mahler et Brahms

Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

Yongbin Park - p.6

Federal Studio - p.8

Federal Studio - p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCL est résident
de la Salle Métropole*



Ville de Lausanne



canton de
vaud



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
DES INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION FRANCOPHONE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION
LEENAARDS



LOTTERIE
ROMANDE



RTS



RTS ESPACE 2



mezzo