

A woman in a black suit and high heels is sitting on a green chair, holding a blue violin case. The background is a white column and a patterned rug.

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES DOMINICALES

Dimanche 25 février 2024 - 11h15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

Programme du concert

Dimanche 25 février 2024 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Izabelė Jankauskaitė

DIRECTION

Stéphanie Décaillet

VIOLON

Ophélie Kirch-Vadot

VIOLON

Catherine Suter Gerhard

VIOLON

Harmonie Tercier

VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Luigi Boccherini

1743-1805

Symphonie en si bémol majeur,
op. 22, n°1, G. 493 (12')

1. Allegro assai
2. Andantino con moto
3. Presto assai

Georg Philipp Telemann

1681-1767

Concerto pour quatre violons
en la majeur, TWV 54:A1 (8')

1. Affetuoso
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

Antonio Vivaldi

1678-1741

Concerto pour quatre violons
en si mineur, RV 580 (10')

1. Allegro
2. Largo
3. Allegro

Joseph Haydn

1732-1809

Symphonie n°96 en ré majeur,
Hob. I:96, «Le Miracle » (20')

1. Adagio-Allegro
2. Andante
3. Menuet : Allegretto
4. Vivace

Durée approximative du concert : 1H00

Passages

Johann Peter Salomon, violoniste à la Cour de Prusse, quitte le Continent au début des années 1780 pour tenter sa chance outre-Manche. Londres est alors un centre bouillonnant où afflue une population de plus en plus nombreuse. La Révolution industrielle est en marche. La Cité se développe à une vitesse folle et assiste à l'émergence d'une bourgeoisie aisée, qui fréquente volontiers les salles de spectacles. Salomon en fera sa fortune : devenu organisateur de concerts, il se trouve rapidement à la tête de saisons musicales réputées et stimulantes, prisées par ce public avide de nouveautés. Sa plus grande réussite lui vaudra de demeurer pour la postérité : elle a pour nom Joseph Haydn.

Le 28 septembre 1790, en effet, meurt le prince Nicolas Esterházy, employeur du compositeur. Le nouveau prince, Anton – fils du précédent – s'avère peu sensible à la musique et l'une de ses premières actions sera de congédier la majorité des instrumentistes de la chapelle paternelle. Si le salaire de Haydn lui est – dans un premier temps du moins – assuré, il se voit délogé de ses fonctions de *Kapellmeister* et doit donc chercher un nouvel emploi. Salomon, qui apprend par les journaux la mort du prince Nicolas, saisit l'aubaine et se rend chez le musicien. Après quelque insistance – Haydn, âgé de 58 ans, n'a jamais quitté la région viennoise – l'accord est conclu : l'artiste fera le voyage pour l'Angleterre, il y dirigera 20 concerts et composera un opéra ainsi que six symphonies inédites pour les Concerts Salomon. Ses amis, sceptiques, le pressent de renoncer. « Cher papa, lui écrit Mozart, vous n'êtes pas fait pour courir le monde, et vous parlez trop peu de langues ». Mais la décision est prise. Le 2 janvier 1791, « papa » débarque à Londres. Au printemps, sont créées quatre des six symphonies commandées : les 90^e, 92^e, 95^e et 96^e – le succès est total. Cette aventure anglaise est un triomphe et le musicien en est profondément heureux.

Un fait divers serait à l'origine du surnom de la 96^e symphonie, « le Miracle ». Légende ou réalité, il témoigne de la popularité dont jouit Joseph Haydn dans le milieu londonien : alors que le public, animé d'une ferveur joyeuse, aurait quitté ses sièges afin de se grouper à l'avant pour mieux voir l'artiste, le lustre se serait décroché et écrasé dans la salle, tombant sur les places laissées vides. L'enthousiasme est salvateur !

Autour de cette sémillante symphonie, dont les quatre mouvements successifs pétillent avec bonheur, trois noms : Telemann, Vivaldi, Boccherini. Les deux premiers donnent à entendre le foisonnement spectaculaire de l'écriture concertante du baroque finissant. Là où Haydn – qui s'adresse désormais à la masse bourgeoise – privilégie une apparente simplicité, une mélodie claire et des textures légères, Telemann et Vivaldi entremêlent les lignes, brouillent les pistes et propulsent les quatre violons solistes comme des fusées.

La grâce mélodique est souvent abandonnée au profit d'une écriture violonistique, faite de bariolages, d'arpèges, de sauts. Des marches d'harmonie et des cadences issues de la rhétorique baroque donnent au discours sa cohérence tandis que la théâtralité inhérente à cette forme singulière embarque l'auditeur.

À l'inverse, Boccherini, plus jeune que Haydn, est déjà résolument classique. Très simplifiée – d'une lisibilité absolue – sa musique symphonique conservera durant toute sa carrière quelque chose du style galant de sa jeunesse. Particulièrement rafraîchissante, sa symphonie en si bémol majeur donne un bel exemple de ce langage neuf, libéré des artifices baroques.

Le XVIII^e siècle musical, trépidant, est celui d'un passage : les derniers feux du XVII^e y brûlent encore tandis qu'advient la rapidité incisive des Lumières. Les aristocrates à l'ancienne y côtoient les bourgeois enrichis. Les masses ont accès aux divertissements. Tout change à une vitesse folle. Le concert de ce matin s'en fait l'écho.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Izabelė Jankauskaitė

Direction



Izabelė Jankauskaitė est née à Vilnius, en Lituanie. Elle y débute son cursus musical à la National M. K. Čiurlionis School of Art, puis étudie le chant à la Lithuanian Academy of Music & Theatre. En 2018, elle entre à la Zürcher Hochschule der Künste, initialement en direction de chœur. En 2020, elle se tourne vers la direction d'orchestre, et étudie actuellement avec Johannes Schlaefli et Christoph-Mathais Mueller. En 2017, elle a remporté le premier prix de la Jonas Aleksa Choir Conducting Competition et, entre 2019 et 2022, elle a été la directrice de chœur du Johanneschor Mellingen et du Stadtsänger Winterthur.

La carrière d'Izabelė Jankauskaitė prend une tournure internationale en 2022, lorsqu'elle remporte le fameux Prix Neeme Järvi de la Gstaad Conducting Academy. En 2022-2023, elle est Assistant Conductor au Tonhalle-Orchester Zürich, sous la direction de Paavo Järvi.

En 2023-2024, elle retourne au pupitre de la formation zurichoise pour un concert à destination des familles. En outre, elle fait ses débuts avec le hr-Sinfonieorchester, le Münchener Symphoniker, le Musikkollegium Winterthur ou le Berner Symphonieorchester. D'autres invitations la conduisent à l'Orquesta de Extremadura, la Filarmonica Banatul Timișoara et à la NDR Radiophilharmonie. En automne 2023, elle assiste Nicholas Carter dans une production de Tosca de Puccini au Stadttheater Bern.

Izabelė Jankauskaitė a suivi de nombreuses masterclasses avec des chefs d'orchestre tels que Jaap van Zweden, Kristjan Järvi, Baldur Brönnimann, Paavo Järvi, Leonid Grin et James Lowe. En 2023, elle assiste Michael Tilson Thomas avec le Tonhalle-Orchester Zürich. Pendant ses études, elle a dirigé le Göttinger Symphonieorchester, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre philharmonique de Hradec Králové, le Collegium Musicum Basel, le Zentralschweizer Jugendsinfonieorchester ou encore le Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester. Elle travaille aussi avec le Theater Orchester Biel Solothurn et le Württemberges Kammerorchester Heilbronn.

Stéphanie Décaillet

Violon

Stéphanie Décaillet est née en Valais. Elle débute ses études de violon au Conservatoire de Martigny puis, dès 1990, intègre la classe de Tibor Varga. En 1994, elle est lauréate du Concours international pour jeunes musiciens de Stresa. De 1997 à 2001, elle étudie au Conservatoire Supérieur de Genève avec Patrick Genet et obtient, en plus du prix Pierre Fernex et du prêt d'un violon de la fondation Lalive, son diplôme d'enseignement ainsi qu'un premier prix de virtuosité. Suivra un semestre de perfectionnement auprès de Ulf Hölscher à la Musikhochschule de Karlsruhe.



En 2002, Stéphanie Décaillet est sélectionnée pour jouer au sein du Gustav Mahler Jugendorchester avec qui elle effectue deux tournées européennes sous la direction de Franz Welser-Möst et Claudio Abbado. Membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2002, elle collabore également avec enthousiasme avec Piano Seven, groupe de musique jazz et moderne depuis 2006. En 2011, Stéphanie consacre une année sabbatique au programme musico-social mexicain « Esperanza Azteca » au sein duquel elle est toujours profondément active.

Ophélie Kirch-Vadot

Violon

Née à Annecy, Ophélie Kirch-Vadot commence le violon à l'âge de 4 ans au conservatoire de sa ville natale. Elle suit en parallèle l'enseignement de Veda Reynolds avant de rejoindre le cycle de perfectionnement de Corinne Pothier-Denis au conservatoire régional de Grenoble. Admise dans la classe de Marie-Annick Nicolas à la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient en 2005 le master de musicien d'orchestre ainsi que son master de pédagogie, elle bénéficie également de l'enseignement de Gábor Takács-Nagy en musique de chambre.



Elle poursuit son parcours musical en rejoignant la classe de Gyula Stuller à la Haute École de Musique de Fribourg et obtient en 2008 le master de concert. Tout en continuant à se perfectionner auprès d'Annick Roussin, Alexis Galpérine et Raphaël Oleg, elle est appelée par de nombreux orchestres l'amenant à se produire dans les plus belles salles en Europe, mais également en Asie et Amérique latine. Elle est membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2013.

Catherine Suter Gerhard

Violon

Catherine Suter Gerhard, née en 1975, de nationalité suisse, débute le violon à l'âge de cinq ans et étudie à Zurich, à Genève et à Bâle chez Thomas Fûri (diplôme d'enseignement en 1998 et virtuosité en 1999). Depuis août 1999, Catherine Suter Gerhard, est membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, avec lequel elle s'est déjà produite en soliste en 2002 dans le *Double Concerto pour violon, alto et orchestre* de Britten, en 2007 avec le *Concerto pour violon* de Michael Haydn sous la direction de Christian Zacharias, en 2012 avec le *Concerto pour violon* de Bach ou encore, en 2017, avec *La Romance* de Dvořák.



En plus de son activité de musique de chambre classique, elle se passionne pour le folklore de l'Amérique latine avec l'ensemble Prisma Latino qui a publié deux disques. Elle a également suivi quatre ans de cours de jazz à l'EJMA et a fondé l'association Musique et Seniors en 2021, pour apprendre la musique à tout âge.

Harmonie Tercier

Violon

Née à Biarritz en 1985, Harmonie Tercier fait ses débuts de piano au Conservatoire National de Région de Bordeaux puis apprend le violon auprès de Robert Papavrami au Centre Pierre Rode de Gradignan. En 2000, elle intègre le Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de Manuel Solans. Elle rejoint dès 2002 la classe de Gérard Poulet et Suzanne Gessner au Conservatoire Supérieur de Paris. Elle y obtient le 1er prix en 2004 et intègre la même année la classe de Pierre Amoyal à l'HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne. Harmonie Tercier y obtient son Diplôme de Concert avec les félicitations du jury en 2007, son Diplôme d'Orchestre au sein du Sinfonietta de Lausanne en 2008 et son Diplôme de soliste en 2009. Elle poursuit ses études dans la classe de Gunars Larsens et obtient son master de pédagogie en 2011.



Depuis 2010, elle enseigne le piano, le violon et le solfège à l'École de Musique de Renens (EMVR). En 2016, Harmonie Tercier devient chef d'attaque des seconds violons du Sinfonietta de Lausanne et premier violon du quatuor Pléiades. En mars 2019, elle rejoint l'Orchestre de Chambre de Lausanne.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les Quatre Saisons de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Les musiciennes et musiciens

Directeur artistique

Renaud Capuçon

Violons

**Clémence de
Forceville**

François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

**Alexander
Grytsayenko**
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Ophélie Kirch-
Vadot**

Anna Molinari

Diana Pasko

**Catherine Suter
Gerhard**

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

NN
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Auslaender
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
**Philippe
Schiltknecht**

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Jeremy Bager
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 27 & je. 28 mars 2024 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Tugan Sokhiev Direction

Renaud Capuçon Violon

*Œuvres de Britten, Prokofiev et
Beethoven*

Les Découvertes

Me. 24 avril 2024 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Marc Leroy-Calatayud Direction

Béatrice Nani Mezzo-soprano

Joël Terrin Baryton

Élèves de l'EJMA Slam

Slam // Lyrique

*Extraits d'œuvres de Mozart, Rossini
et Offenbach*

Impressum

**Responsable
de la publication**

Antony Ernst

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

**Photographie
couverture**

Federal Studio

Photographies

Gabrielius Jauniskis - p.6

Federal Studio - p.7

Federal Studio - p.8

Federal Studio - p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch

*L'OCL est résident
de la Salle Métropole*



Ville de Lausanne



canton de
vaud



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION FRANCO-VALE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION
LEENAARDS



LOTTERIE
ROMANDE



RTS



RTS ESPACE 2



mezzo