



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

**LES GRANDS CONCERTS**

**Mercredi 27 & jeudi 28 mars 2024 – 19h30**

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

**Programme  
du concert**

**CHAMBRE FROIDE**

Photo: Ophélie Kirch-Vadot, violoniste

**Mercredi 27 & jeudi 28 mars 2024 – 19h30**

Salle Métropole – Lausanne

# **Tugan Sokhiev**

DIRECTION

# **Renaud Capuçon**

VIOLON

# **Orchestre de Chambre de Lausanne**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

# Programme

## Benjamin Britten

1913-1976

### Simple Symphony, op. 4 (16')

1. Boisterous Bourrée
2. Playful Pizzicato
3. Sentimental Saraband
4. Frolicsome Finale

## Serge Prokofiev

1891-1953

### Concerto pour violon et orchestre n°2 en sol mineur, op. 63 (26')

1. Allegro moderato
2. Andante assai
3. Allegro ; ben marcato

————— Entracte —————

## Ludwig van Beethoven

1770-1827

### Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60 (34')

1. Adagio - Allegro vivace
2. Adagio
3. Allegro vivace
4. Allegro ma non troppo

Durée approximative du concert : 1H50  
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 28 mars 2024 à 19h30 et à la carte sur [espace2.ch](https://espace2.ch)

# Simplicité : définition

À en croire le *Trésor de la langue française*, le mot *simplicité* (emprunté au latin *simplicitas*) est triple. Sans sens premier, relatif aux hommes, désigne une « façon d'être naturelle et spontanée, sans affectation ni prétention ». Relatif aux choses, il définira plutôt la « qualité de ce qui est facile à comprendre ». Sur le plan esthétique, enfin, il indiquera plus spécifiquement qu'une œuvre est « dépouillé[e] d'éléments non indispensables ».

Les pièces au programme de cette soirée souscrivent toutes à cette triple définition. Faciles d'accès, elles affichent une certaine économie de moyens et refusent les effets tapageurs. Une heureuse légèreté de ton leur confère par ailleurs une allure spontanée. Britten privilégie une forme courte et une orchestration minimaliste, à partir de mélodies de jeunesse ; Prokofiev met en avant des lignes de chant pures et nettes – dans l'une de ses partitions parmi les plus ingénument mélodieuses ; Beethoven, enfin, imagine une symphonie d'allure souriante et équilibrée, dont Schumann décrira la grâce « athénienne ».

## Britten

S'il n'est pas un prodige au même titre que Mozart ou Mendelssohn, Britten n'en esquisse pas moins ses premières pièces dès l'âge de 8 ans, composant alors comme d'autres marmots dessinent. Si, adolescent, il jettera une grande partie de cette production enfantine, aux contours très naïfs, il conservera néanmoins certains manuscrits dont il se servira, en 1934, pour composer son premier véritable opus orchestral, la *Simple Symphony*. Il a 21 ans et la pièce, adieu à l'enfance, marquera ses débuts officiels dans la carrière musicale.

C'est à partir de fragments mélodiques imaginés entre ses 9 et ses 12 ans que Britten bâtit sa symphonie, miniature vive et touchante. Le jeune homme choisit les extraits, les organise, créant par ce biais une dramaturgie que les brouillons originels ne possédaient pas. Il orchestre les pages mais ne change rien au dessin mélodique – manière tendre de ne pas blesser l'enfant qu'il avait été et de le saluer, à l'aube de sa vie d'adulte. Dédiée à Audrey Alston, ancienne professeure d'alto du compositeur, la partition est créée à Norwich l'année même de sa rédaction. D'une structure simple – quatre brefs mouvements pour orchestre à cordes – cette *Simple Symphony* fait coexister, avec une grâce confondante, la maîtrise et la fraîcheur.

Une *Boisterous Bourree* (Bourrée turbulente) ouvre la partition avec élan, suivie d'une *Playful Pizzicato* (Pizzicato joueur), ingénieux et rieur, développant avec humour une unique et minuscule cellule motivique. Après ces ébats joyeux, la *Sentimental Saraband* (Sarabande sentimentale) déploie soudainement une mélancolie inattendue, sur le rythme ternaire – lent et solennel – d'une danse ancienne. Le *Frollicsome Finale* (Finale

espégle), spirituel et enjoué, ramène le sourire et clôt avec charme ces pages résolument délicieuses.

## Prokofiev

Contemporain du ballet *Roméo et Juliette* et du concerto pour violoncelle, le deuxième concerto pour violon de Prokofiev est créé à Madrid, le 1<sup>er</sup> décembre 1935 par le violoniste Robert Soetens, qui s'était assuré un droit d'exécution exclusif pour un an. En trois mouvements, la partition met en évidence les vertus chantantes de l'instrument soliste et s'oppose en cela en premier concerto, beaucoup plus acide.

L'œuvre s'ouvre sur une phrase interrogative et suspendue du violon, sans accompagnement. Cette entrée en matière, inhabituelle pour un concerto, crée d'emblée un sentiment d'intimité comme de grande sobriété. Ce premier thème, tout à la fois lyrique et inquiet, est repris par l'orchestre dans de subtils jeux d'écho prolongeant la méditation. Un bref épisode de virtuosité lui succède avant que ne soit énoncé le second thème, lumineuse phrase dont le geste ample comme les couleurs harmoniques rappellent le Romantisme. Le développement de cet *Allegro moderato* inaugural jouera habilement de ces deux thèmes mélodieux avant de se clore sur une coda *pizzicato*.

Le deuxième mouvement, noté *Andante assai*, fait preuve de la plus absolue simplicité : quelques accords égrenés par les cordes font tout l'accompagnement, imperceptiblement doublé par les clarinettes. Là-dessus, le violon déroule une mélodie limpide et claire, parmi les plus *cantabile* jamais écrites par Prokofiev. Le troisième mouvement – *Allegro ben mercato* – se présente comme élément contrastant, injectant à la pièce la frénésie parfois presque mécanique de sa rythmique implacable. Plus rythmé, donc, mais aussi plus dissonant, cet *Allegro* confère à la partition un mordant contrebalançant avec bonheur une œuvre sans cela peut-être trop monolithique.

## Beethoven

Été 1806. Ludwig van Beethoven passe des vacances dans la résidence campagnarde du prince Lichnowsky, l'un de ses protecteurs. Il y rencontre le comte Franz von Oppersdorff, avec lequel se noue rapidement une relation faite d'admiration et de respect réciproque. Oppersdorff entend la deuxième symphonie du musicien et, séduit, lui en commande sur-le-champ une autre. C'est dans l'enthousiasme de cette requête, et dans la félicité de cette retraite estivale, que Beethoven rédige d'un seul jet lumineux sa quatrième symphonie, dédiée « au noble comte silésien ».

La première aura lieu dans la salle de musique du prince Lobkowitz, autre protecteur du compositeur, tandis que la création publique se tiendra avec succès au Hoftheater de Vienne. Précédée par la tumultueuse *Eroica*, suivie par la tourmentée cinquième, cette symphonie étonne par son caractère paisible et la transparence de ses textures. Quatre mouvements s'y succèdent avec équilibre, dégageant un sentiment de légèreté souriante, peu fréquent sous la plume du musicien. Schumann écrira à son propos : « cette

œuvre fait l'effet d'une mince fille de la Grèce entre deux géants nordiques ». Berlioz, de son côté, évoquera « le caractère généralement alerte et gai » de la partition, et sa « douceur céleste ». Peu de pièces, en effet, donnent à ce point – chez Beethoven – la sensation d'une plénitude heureuse et sans nuages. Le dernier mouvement – l'un des plus courts du compositeur – réjouit par son allégresse communicative.

Nous ferons donc nôtres ces propos de Patrick Szersnovicz qui, dans *Le Monde de la musique*, écrivait, en 2002 : « C'est une œuvre ardente, heureuse, lyrique, chérie des vrais beethovéniens [...] Jamais auparavant matériau musical ne s'est développé avec un tel plaisir de vivre, dégageant autant de force et d'insouciance ».

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Tugan Sokhiev

Direction



Originaire de Russie, Tugan Sokhiev étudie au conservatoire de Saint-Pétersbourg, où il est l'un des derniers étudiants d'Ilya Musin. Il en sort diplômé en 2001, ayant déjà remporté en 2000 le 3<sup>e</sup> Prix du Concours international Prokofiev. Il devient rapidement chef principal de l'Orchestre symphonique de Russie et directeur artistique de l'Orchestre philharmonique d'Ossétie du Nord, postes qu'il occupe jusqu'en 2003. En 2008, il devient directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) et, en 2014, il prend le même poste au Théâtre du Bolchoï de Moscou. Il quitte ces deux fonctions simultanément en 2022, suite à l'invasion russe en Ukraine.

Entre 2012 et 2017, il a été chef principal du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO). Dès sa nomination à Toulouse, il crée des saisons de concerts acclamées, faites de premières mondiales et de tournées qui offrent une envergure internationale à l'orchestre. Au Théâtre du Bolchoï, il travaille étroitement avec les chanteurs et dirige de nombreux opéras. Il est alors invité au New York Metropolitan Opera ou au Houston Grand Opera où son interprétation de *Boris Godounov* est un succès.

En tant que chef invité, Tugan Sokhiev dirige de nombreux orchestres de la scène mondiale parmi lesquels l'Orchestre Royal du Concertgebouw, ou les Orchestres Philharmoniques de Vienne, Berlin, Boston et Chicago. Il joue aussi avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise ou le Philadelphia Orchestra.

Sa discographie est vaste et variée. Il enregistre notamment avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Symphonies de Tchaïkovski, *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski et Ravel, les *Danses symphoniques* de Rachmaninov, *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *Le sacre du Printemps* et *L'Oiseau de feu* de Stravinsky). Il enregistre aussi de nombreuses œuvres de Prokofiev (*Ivan le Terrible*, la *Symphonie n°5*, *Suite scythe*) avec le DSO. Récemment, il travaille avec EuroArts sur une série de DVD. Le premier, *A Flight through the Orchestra*, comprend son interprétation de la *Symphonie n°2* de Brahms avec le DSO. Sous le même label, il enregistre avec l'ONCT le *Concerto pour violon* de Beethoven avec Vladim Gluzman ainsi que *Le Prince de Bois* de Bartók et la *Symphonie n°1* de Brahms (2017). Avec le Berliner Philharmoniker, il enregistre son interprétation d'œuvres de Ravel et Prokofiev dans le cadre du festival Waldbühne en 2019.

# Biographie des artistes

## Renaud Capuçon

Direction



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édinbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie – Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui appartient à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.



# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

## Renaud Capuçon

Directeur artistique

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les *Quatre Saisons* de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

# Les musiciennes et musiciens

## Directeur artistique

**Renaud Capuçon**

## Violons

**Clémence de  
Forceville**

**François Sochard**  
premiers violons solo

**Julie Lafontaine**  
deuxième solo  
des premiers violons

**Alexander  
Grytsayenko**  
chef d'attaque  
des seconds violons

**Olivier Blache**  
deuxième solo  
des seconds violons

**Gàbor Barta**  
**Stéphanie Décaillet**

**Abigail Hong**

**Solange Joggi**

**Stéphanie Joseph**

**Ophélie Kirch-  
Vadot**

**Anna Molinari**

**Diana Pasko**

**Catherine Suter  
Gerhard**

**Harmonie Tercier**

**Anna Vasileva**

## Altos

**Eli Karanfilova**  
premier solo

**Izabel Markova**  
deuxième solo

**Clément Boudrant**  
**Johannes Rose**  
**Karl Wingerter**

## Violoncelles

**Joël Marosi**  
premier solo

**Basile Auslaender**  
deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**  
**Indira Rahmatulla**  
**Philippe  
Schiltknecht**

## Contrebasses

**Marc-Antoine  
Bonanomi**  
premier solo

**Sebastian Schick**  
deuxième solo

**Daniel Spörri**

## Flûtes

**Jean-Luc Sperissen**  
premier solo

**Anne Moreau  
Zardini**  
deuxième solo

## Hautbois

**Beat Anderwert**  
premier solo

**Yann Thenet**  
deuxième solo

## Clarinettes

**Davide Bandieri**  
premier solo

**Curzio Petraglio**  
deuxième solo

## Bassons

**Jeremy Bager**  
premier solo

**François Dinkel**  
deuxième solo

## Cors

**Iván Ortiz Motos**  
premier solo

**Andrea Zardini**  
deuxième solo

## Trompettes

**Marc-Olivier  
Broillet**  
premier solo

**Nicolas Bernard**  
deuxième solo

## Timbales

**Arnaud Stachnick**  
premier solo

# L'administration

## **Directeur exécutif**

**Antony Ernst**

**Roberta Ocozia**  
adjointe

## **Comptabilité**

**Joséphine**

**Moretta Piguet**

**Sabrina Rossi**

## **Billetterie et accueil du public**

**Maud Feuillet**

**Félicien Fauquert**

## **Jeunesse et diversité**

**Violaine Contreras de Haro**

responsable des activités  
éducatives et participation  
culturelle

## **Communication**

**Louise-Marie Gay**

responsable communication

**Gwen Formal**

responsable stratégie  
et marketing numériques

## **Presse**

**Hélène Brunet**

attachée de presse

## **Mécénat**

**Catherine Kopitopoulos**

coordinatrice du mécénat

## **Régie**

**Lucas Gilles**

régisseur général

**Théo Diblanc**

adjoint au régisseur général

**Pierre-François Bruchez**

régisseur administratif

## **Bibliothèque**

**Pierre Béboux**

**Claire Caumartin**

# Nos prochains concerts

## Les Découvertes

**Mercredi 24 avril 2024 - 17h**

Salle Métropole - Lausanne

**Marc Leroy-Calatayud** Direction

**Béatrice Nani** Mezzo-soprano

**Joël Terrin** Baryton

**Élèves de l'EJMA** Slam

**Slam // Lyrique**

*Œuvres de Mozart, Rossini et  
Offenbach*

## Les Dominicales

**Dimanche 28 avril 2024 - 11h15**

Salle Métropole - Lausanne

**Tianyi Lu** Direction

**Indira Rahmatulla** Violoncelle

*Œuvres de Mozart, Tchaïkovski et  
Andrée*



## Apéritifs offerts Rencontres avec les musiciens Voyages avec l'orchestre

Informations :  
[ocl.ch](http://ocl.ch)

Questions et inscriptions :  
[cercle.mecenes@ocl.ch](mailto:cercle.mecenes@ocl.ch)

Belen Ambrosio - Christiane Augsburg  
& Philippe Pidoux - Robert Kyle Baker  
Françoise & Rodolphe Barbey - Marina & Guy de Brantes  
Daria Tolstoy et François de Coulon  
Françoise & Dominique Fasel - Anne-Claire Givel Fuchs  
Isabelle & Serge Gabellon - Nicole Gorban  
Maria & Jean-Baptiste Heinzer  
Rose-Marie & François Heinzer - Cheryl & Jim Jackson  
Derko Kopitopoulos - Fiona & Iain Maclean  
Marlène Mader - Marie-Laure & Jacques Micheli  
Françoise Muller - Fabienne et Michel Monod  
Jean-David Pelot - Ivan Rivier - Thierry Schiffmann  
Christine et Jean-Jacques Schwaab  
Véronique & Alain Soulier - Monique & Jean-Luc Subilia  
Stéphanie Vuadens & Yves Noël - Bertrand Willi

# Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

## Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

## Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse  
Espace 2  
Mezzo

## Mécénat

Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Leenaards  
Fondation notaire André Rochat  
Aline Foriel-Destezet  
Loterie Romande  
Association des Amis de l'ŒCL  
Cercle des Mécènes de l'ŒCL

## Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

## Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)  
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)  
HEMU - Haute Ecole de Musique

## Partenaires diversité

La Datcha  
Le Mouvement des Aînés Vaud  
Musique et Seniors  
Ose Thérapies  
L'association Paires  
Pro Senectute Vaud

# Impressum

## Responsable de la publication

Antony Ernst

## Graphisme

Sylvain Baumgartner

## Impression

PCL Presses Centrales SA

## Photographie couverture

Federal Studio

Fromagerie du Haut-Jorat

## Photographies

Marco Borggreve - p.7  
Federal Studio - p.9  
Federal Studio - p.11  
Federal Studio - p.14

# Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne – Suisse

T +41 21 345 00 25  
(billetterie)

T +41 21 345 00 20  
(général)

info@ocl.ch  
ocl.ch

*L'ŒCL est résident de la Salle Métropole*





# Lavaux Classic

20-30 juin 2024  
21<sup>e</sup> édition

 Retraites  
Populaires