

NICOLAS CHALVIN

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 2 mars 2025

Hautboïste de formation, Nicolas Chalvin étudie au CNSM de Lyon puis occupe le poste de hautbois-solo à l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. En 2001, il est assistant d'Armin Jordan, qui l'exhorte à délaisser le hautbois pour la baguette. Commence alors une carrière de chef d'orchestre à l'Opéra de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Franz Welser-Möst le remarque et l'invite aussitôt à diriger à l'Opernhaus Zürich.

On retrouve dès lors Nicolas Chalvin comme chef d'opéra en Suisse, en France, en Autriche : *Carmen*, *Orphée*, *Traviata*, *Les Troyens*, *Così fan Tutte*, *Rake's Progress*, *Eugène Onéguine*, *die Zauberflöte*. Il est par ailleurs l'invité de phalanges orchestrales internationales comme l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre São Carlo de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Grèce ou l'Orchestre du Landestheater Innsbruck.

De 2009 à 2021, Nicolas Chalvin est le Directeur Musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. À sa tête, il s'attache à en façonner les couleurs, multiplier les approches stylistiques, parcourant avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers baroques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française et les classiques viennois.

Son goût pour la découverte l'amène à enregistrer plusieurs premières et à redonner vie à des œuvres oubliées. Parmi ses enregistrements, l'opéra *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg remporte un Diapason d'Or et un BBC Award. En 2021, la parution, chez Claves, d'un enregistrement consacré à Jean Françaix avec l'OCL reçoit une Clé d'Or de l'année Resmusica. Janvier 2023 voit la parution chez Brilliant Classics de la création, sous sa direction, de *Zénith*, composition de Jean-Baptiste Robin.

Parallèlement à son activité de chef, Nicolas Chalvin a la passion de la transmission. Professeur à la Haute École de Musique de Lausanne, il partage son expérience avec les jeunes musiciens dans le cadre inédit et novateur de l'Orchestre-Atelier. Il attache beaucoup d'importance à la cohésion d'équipe et l'épanouissement des musiciens, que ce soit avec de jeunes orchestres ou des ensembles de renom. À ce titre, il donne régulièrement des conférences en entreprise sur le management et le leadership.

AUREL DAWIDIUK

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°4, 9 février 2025

Chef d'orchestre et instrumentiste, Aurel Dawidiuk est né en 2000 à Hanovre. Il commence son éducation musicale à l'âge de six ans et étudie le piano et l'orgue avec Roland Krüger et Martin Sander. Parmi ses autres professeurs et mentors figurent également Gabriele Leporatti, Ulrike Adler et Hatto Beyerle. Lors du concours allemand Jugend musiziert, il reçoit au total sept premiers prix fédéraux ainsi que des prix spéciaux et des bourses dans différentes catégories, notamment ceux de la Jürgen Ponto-Stiftung, de la Deutsche Stiftung Musikleben, de la Carl Bechstein-Stiftung et de la Mozart Gesellschaft Dortmund.

En 2020, Aurel Dawidiuk a commencé ses études de direction d'orchestre avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où il étudie actuellement avec Christoph-Mathias Mueller et prend également des cours de piano avec Till Fellner. Parallèlement, il étudie l'orgue avec Martin Sander à la Musik-Akademie de Bâle. En 2021, Aurel Dawidiuk a été admis au Forum de direction d'orchestre du Conseil allemand de la musique pour les jeunes chefs d'orchestre de haut niveau. Il a ensuite suivi des cours de maître avec Paavo Järvi, Joana Mallwitz et Pierre-André Valade, et a dirigé des orchestres tels que le Berner Symphonieorchester, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre symphonique de la ville de Thessalonique et l'Orchestre philharmonique de Sofia.

Lauréat de très nombreuses récompenses lors de multiples compétitions, il est considéré, à l'âge de 24 ans, comme l'un des nouveaux talents les plus prometteurs de la musique classique. Il a notamment reçu, en 2023, le prix Neeme Järvi au Gstaad Menuhin Festival, ainsi que le premier prix du concours international Hans von Bülow dans la catégorie Direction depuis le piano. Lors de ce même concours, il remporte également le prix du public et deux autres prix spéciaux. En août 2022, il avait remporté le Deutscher Musikwettbewerb dans la catégorie orgue (non décerné depuis 2001) et a ensuite reçu le prix spécial de la ville de Bonn, ainsi qu'un contrat d'enregistrement avec le label GENUIN en coproduction avec Deutschlandfunk Kultur et Deutscher Musikwettbewerb. L'album est sorti fin 2023.

Ces dernières années, il s'est produit dans toute l'Europe. En récital au piano et à l'orgue, il joue notamment à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Konzerthaus de Dortmund, à l'ORF Radiokulturhaus de Vienne, à la Sendesaal de Brême, à la Philharmonie d'Essen, à l'Opéra national de Lorraine, au Festival de musique du Schleswig-Holstein et à l'Hitzacker Musikwoche. En tant que soliste, il s'est produit avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre symphonique de Göttingen, le Sinfonietta Köln, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et l'Orchestra da Camera del Trasimeno.

Les temps forts de sa saison 2023-2024 comprennent un concert à la Berliner Philharmonie aux côtés de la Karajan Academy, ainsi que des récitals à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Laeiszhalle de Hambourg, au Konzerthaus de Berlin, au Kulturpalast de Dresde, à la Brucknerhaus de Linz, au Beethovenfest de Bonn et aux Bachtage de Rostock, ainsi que dans de nombreux autres lieux en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

BARBARA DRAGAN

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°6, 11 mai 2025

Née dans une famille polonaise de scientifiques Barbara Dragan commence à jouer du violon à l'âge de cinq ans. Tout en étudiant le violon et le hautbois, elle passe ses examens de fin d'études en mathématiques avancées et en physique. Elle est diplômée de la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, de l'Universität der Künste de Berlin et de l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie.

Barbara Dragan est lauréate du Taki Alsop Conducting Fellowship (TACF). Durant la saison 2021-2022, elle prend part à différents concours, notamment au Deutsche Dirigentenpreis de Cologne, au concours Evgeny Svetlanov de Monaco et à la Princess Astrid International Music Competition de Trondheim. Au cours de la même saison, elle est Conducting Fellow à l'Opéra de Dallas et fait ses premières apparitions aux festivals de Cabrillo (Santa Cruz) et de Ravinia (Chicago). En 2023, elle est invitée au concours Mahler de Bamberg et à la 58^e édition du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Elle est lauréate d'une bourse de la Claussen-Simon Stiftung en 2023-2024.

Nommée jeune cheffe associée de l'Orchestre National de France (ONF) lors de la saison 2022-2023 auprès du directeur musical Cristian Măcelaru, elle vient d'être reconduite à ce poste pour la saison 2023-2024. Avec l'ONF, elle enregistre la musique de Mathieu Lamolet et d'Olivier Daviaud, et assiste Cristian Măcelaru, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Andrés Orozco-Estrada et Trevor Pinnock, entre autres. Elle dirigera également plusieurs concerts au cours de la saison 2023-2024 ainsi que les répétitions pour le projet mené par Radio France autour de la musique du film *Napoléon* d'Abel Gance.

Elle dirige de nombreux orchestres tels que la Kammerakademie Potsdam, le WDR Sinfonieorchester, le Trondheim Symfoniorkester & Opera, le Chicago Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Gürzenich Orchester Köln, le Bochumer Symphoniker, ou le Symphoniker Hamburg.

THIERRY FISHER

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 30 avril & 1^{er} mai 2025
Concertgebouw – Amsterdam - Pays-Bas, L'OCL à l'étranger, 3 mai 2025

Né en Rhodésie du Nord (actuelle Zambie), Thierry Fischer est un chef d'orchestre et flûtiste suisse. Il étudie la flûte avec Aurèle Nicolet et débute sa carrière en tant que flûte solo du Staatsoper Hamburg et de l'Opernhaus Zürich. Âgé d'une trentaine d'année, il commence sa carrière de chef en remplaçant un collègue malade. Cette première expérience est rapidement suivie d'autres concerts à la tête de l'Orchestre de Chambre d'Europe, dans lequel il était flûte solo, sous la direction de Claudio Abbado. Thierry Fischer passe ses années d'apprentissage en Hollande et devient chef principal et conseiller artistique de l'Ulster Orchestra de 2001 à 2006. Il a dirigé les plus grands orchestres du monde et s'est produit dans les salles de concert les plus réputées.

De 2009 à 2023, il est directeur musical du Utah Symphony Orchestra (dont il est aujourd'hui directeur musical émérite). Il occupe ce même poste à l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo depuis 2020 et à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León depuis 2022. Il a également été principal chef de l'Orchestre philharmonique de Nagoya entre 2008 à 2011 (aujourd'hui invité honoraire) et du BBC National Orchestra of Wales de 2006 à 2012, ou encore principal chef invité de l'Orchestre philharmonique de Séoul de 2017 à 2020.

Sa saison 2023-2024 débute par une tournée de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León au Concertgebouw d'Amsterdam et au Stavanger Konserthus. Il entame cette saison un cycle Beethoven avec l'orchestre, et ils se produiront ensemble au Teatro Monumental de Madrid. À Sao Paulo, il vient d'entamer un cycle de symphonies de Mahler et entamera l'été prochain une tournée mondiale avec l'orchestre pour en célébrer le 70^e anniversaire. Avril 2024 voit le lancement de L'Odysée Frank Martin, à Genève, projet qui célèbre le 50^e anniversaire de la mort du compositeur et dont Thierry Fischer est le directeur artistique.

Ses quatorze ans passés à la tête de l'Utah Symphony Orchestra ont compté plusieurs moments forts, parmi lesquels un concert au Carnegie Hall (une première en 40 ans pour l'orchestre) ou un cycle Saint-Saëns enregistré chez Hyperion en 2023. En conclusion de leur collaboration, le chef et l'orchestre ont publié en 2023 chez Hyperion *Des canyons aux étoiles...* de Messiaen (œuvre directement inspirée par le paysage grandiose de l'État de l'Utah). Parmi les nombreuses récompenses reçues, le disque a été sélectionné pour les Gramophone Awards 2023 (catégorie orchestre).

Avec le BBC National Orchestra of Wales, Thierry Fischer s'est produit chaque année aux BBC Proms, a effectué des tournées internationales et a enregistré pour Hyperion, Signum et Orfeo. En 2012, il a remporté le prix ICMA pour son enregistrement chez Hyperion de *Der Sturm* de Frank Martin avec l'Orchestre et le Chœur philharmoniques de la Radio néerlandaise. Sa discographie comprend également un disque Beethoven avec le London Philharmonic sur le label Aparté.

NICOLÒ UMBERTO FORON

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°1, 3 novembre 2024

Jeune chef d'orchestre germano-italien, Nicolò Umberto Foron étudie dès son plus jeune âge la direction d'orchestre, la composition et le piano (qui constitue son premier instrument et qu'il a étudié avec Karl-Heinz Kämmerling et Anatol Ugorski). Dès l'âge de 10 ans, il devient l'élève de Jorma Panula et est ensuite invité par Bernhard Haitink à participer à ses masterclasses au Festival de Lucerne. À l'âge de 16 ans, Nicolò commence ses études de direction d'orchestre au Conservatorium van Amsterdam, suivies d'une maîtrise au Royal College of Music et d'un diplôme avancé d'interprétation à la Royal Academy of Music de Londres, où il a obtenu son diplôme en 2021. Nicolò fait partie du Forum Dirigieren du Deutsche Musikrat. Il continue à se produire en tant que pianiste de concert et en musique de chambre avec sa jeune sœur, la violoniste Mira Foron.

Nicolò Umberto Foron est actuellement chef assistant du London Symphony Orchestra et de l'Ensemble Intercontemporain. En mars 2023, il a remporté le premier prix de la Donatella Flick Conducting Competition et, en 2021, celui du concours international de direction d'orchestre « Jeunesse Musicales » de Bucarest. En 2022, nommé Tanglewood Conducting Fellow et sélectionné pour le programme de mentorat de Peter Eotvos. En 2024, il a reçu le « Förderpreis » (meilleur jeune artiste) du Deutschland Funk. Dans le cadre de ce prix, il entreprendra une tournée de concerts et l'enregistrement d'un CD avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin en 2024.

Nicolò Umberto Foron possède un répertoire varié, au sein duquel figurent de nombreuses premières mondiales grâce à son étroite collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain. Outre son vaste répertoire symphonique, il a dirigé plusieurs productions d'opéra, notamment des versions concerts d'œuvres comme *Le nozze di Figaro* (Riccardo Muti Italian Opera Academy), *Hänsel und Gretel* (Staatskapelle Weimar), ou *Jettchen Gebert* de Walter Kollo (Musikalische Komödie Leipzig), ainsi que trois productions d'opéra en première mondiale écrites par des compositeurs hollandais.

Parmi ses récentes et futures collaborations, citons des concerts avec le Philharmonisches Orchester des Theaters Freiburg, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Deutsches Symphonieorchester ou le SWR Symphonieorchester. Il assiste également Robin Ticciati à Glyndebourne dans *Kat'á Kabanová* de Leoš Janáček et donne un concert à l'Elbphilharmonie. En outre, il fait ses débuts au Konzerthaus de Vienne avec le Wiener Kammerorchester. En 2025, Nicolò Umberto Foron entreprendra quatre tournées, dont une avec le Pannon Philharmonic Orchestra et Viktoria Mullova.

Dans le cadre de son projet « lockdown », Nicolò Umberto Foron a dirigé le Noord Netherlands Orchestra lors d'une retransmission en direct (également enregistrée sur CD). Figurait notamment au programme de ce projet la première mondiale du *Concerto pour violoncelle* de Jan Peter de Graaff au Tivoli Vredenburg-Utrecht. Le CD de ce concert a été nommé pour le prix allemand Schallplatten en 2022. Les concerts de Nicolò Umberto Foron avec le London Symphony Orchestra ont été diffusés sur BBC Radio3, et son récent concert avec Patricia Kopatchinskaja et l'Ensemble intercontemporain a été diffusé sur ARTE et Radio France.

JULIO GARCÍA VICO

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°2, 1^{er} décembre 2024

Julio García Vico a étudié la direction d'orchestre à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf avec le professeur Bohn et a été académicien au sein du célèbre Ensemble Modern de Francfort. En parallèle, il a également suivi des études de philosophie, de piano et d'alto.

Lauréat de la Donatella Flick Conducting Competition en 2021, Julio García Vico devient chef assistant du London Symphony Orchestra, où il travaille en étroite collaboration avec les chefs d'orchestre Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Barbara Hannigan et Antonio Pappano. Il est également assistant de Nicola Luisotti au Teatro Real de Madrid.

Julio García Vico a également été récompensé par le Forum Dirigieren du Deutsche Musikrat en 2019 après avoir dirigé par cœur *Don Juan* de Strauss avec le WDR Sinfonieorchester à la Kölner Philharmonie. Il a également été récompensé lors de nombreuses compétitions (premier prix et prix du public de l'Oscar und Vera Ritter-Stiftung 2019, et prix de l'Opernfreunde Bonn en 2019).

Julio García Vico a été directeur artistique de l'Opernstudio du Theater Krefeld und Mönchengladbach en Allemagne, et a fait ses débuts en tant que chef invité avec le Münchner Symphoniker, le Mozarteum Orchester, l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta Sinfónica RTVE, l'Orquesta Ciudad de Granada et l'Orchestra du Théâtre Mariinsky. Lors de prochains engagements, il se produira avec l'Orquesta Sinfónica de Barcelona, l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, l'Orchestre symphonique de Ténériffe, le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orchestra da Camera di Mantova, ainsi qu'à Séoul et au Carnegie Hall, où il dirigera les International Sejong Soloists.

Il parle couramment sept langues, dont l'espagnol, l'anglais, l'allemand, l'italien et le japonais.

GORDON HAMILTON

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°4, 14 & 15 janvier 2025

Compositeur et chef d'orchestre d'origine australienne aujourd'hui basé à Berlin, Gordon Hamilton a grandi à Newcastle et étudié la composition avec le légendaire compositeur australien Nigel Butterley de 2000 à 2004. Il est le principal chef de la série de concerts #IGNITION du Düsseldorfer Symphoniker (Tonhalle Düsseldorf). À partir de la saison 2022-2023, il est compositeur et chef d'orchestre en résidence au Nürnberger Symphoniker (et à son festival U-Turn). Il est régulièrement invité à diriger des orchestres dans toute l'Allemagne.

Les compositions de Gordon Hamilton bouleversent les codes du classique et incluent des éléments électroniques. *Thum Prints* (créée avec le beatboxer Tom Thum en 2015) associe un beatboxer à un orchestre et a été jouée des dizaines de fois au niveau international par de nombreux orchestres de premier plan. *Loop Guts* (composée avec et pour la violoniste Hannah Solveij en 2021) combine le format concerto pour violon avec des échantillonnages, des boucles, des effets électroniques et des vocalisations. Sa composition *Action Hero* (2016) se délecte des qualités musicales de la voix emblématique d'Arnold Schwarzenegger, dont un enregistrement accompagne l'orchestre. En décembre 2018, il s'est rendu à la Base antarctique Casey pour composer *Far South*, qui a été créée en 2020 par le Melbourne Symphony Orchestra et a, depuis lors, fait l'objet de nombreuses rediffusions. Son *Requiem-Recomposed* (2018) est une réalisation hyper moderne du Requiem inachevé de Mozart.

Hamilton a une grande affinité pour la musique chorale. Il a récemment créé des compositions pour le WDR Rundfunkchor, le Bachchor Salzburg, le Schweizer Jugendchor et le Landesjugendchor NRW. Entre 2009 et 2021, il a été directeur artistique de The Australian Voices, un ensemble vocal d'élite qui met l'accent sur les nouvelles œuvres australiennes.

Gordon Hamilton a travaillé avec des nombreux artistes parmi lesquels Jorja Smith, Parkway Drive, Nura, L'Impératrice, ÄTNA, Marialy Pacheco and Jónsi & Alex. Depuis 2020, il dirige les Machiavelli Sessions pour la station de radio allemande WDR COSMO, réinterprétant les chansons de hip-hop avec un orchestre. Cette série de vidéos musicales a enregistré des millions de vues sur YouTube.

DELYANA LAZAROVA

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°7, 1^{er} juin 2025

Delyana Lazarova a étudié la direction d'orchestre à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) avec le professeur Johannes Schlaefli. Elle a suivi de nombreuses masterclasses avec Bernard Haitink, Paavo Järvi, Leonard Slatkin, Mark Stringer, Robert Spano ou Matthias Pintscher. Outre sa maîtrise en direction d'orchestre, c'est une violoniste accomplie, titulaire d'une maîtrise et d'un diplôme d'interprétation de la Jacobs School of Music de l'Indiana.

Après avoir remporté la première Siemens Hallé International Conductors Competition, Delyana Lazarova a été l'adjointe de Sir Mark Elder au Hallé Orchestra et directrice musicale du Hallé Youth Orchestra de 2020 à 2023. Elle a également assisté Cristian Măcelaru au WDR Sinfonieorchester Köln et à l'Orchestre national de France. En 2020, elle a également remporté le James Conlon Conducting Prize de l'Aspen Music Festival.

Sa formation musicale internationale influence son vaste répertoire. Née en Bulgarie, Delyana Lazarova a une affinité naturelle avec le répertoire de l'Europe de l'Est et de la Russie (Dvořák, Stravinsky, Tchaïkovski, Bartók), mais se sent tout aussi à l'aise dans la période classique viennoise, influencée par ses études en Suisse. Elle est passionnée par la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Au cours des dernières saisons, Delyana Lazarova a travaillé avec des orchestres tels que le Philharmonia Orchestra, le BBC Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, le Göteborgs Symfoniker, la NDR Radiophilharmonie, le Staatsorchester Darmstadt, le WDR Funkhausorchester, la Real Filharmonía de Galicia, le Kammerorchester Basel, le Klangforum Wien, le Musikkollegium Winterthur, l'Estonian Festival Orchestra et l'Aspen Conducting Academy Orchestra.

En 2023-2024, Delyana Lazarova est invitée pour la première fois au Festival Enescu de Bucarest. Elle ouvre la saison du Tiroler Symphonieorchester Innsbruck et fait ses débuts avec l'Orchestre national de Bordeaux, le BBC Symphony et le BBC Scottish Orchestra Orchestra, la Dresdner Philharmonie et le Deutsches Sinfonieorchester Berlin. Elle fête le Nouvel An avec le Sinfonieorchester Basel et présente le concerto pour violon du compositeur bulgare Pancho Vladigerov à l'Elbphilharmonie avec la Hamburger Camerata. Elle fait également ses débuts avec l'Oregon Symphony Orchestra et dirige l'Orchestre philharmonique de Sofia et l'Orchestre symphonique de la Radio nationale bulgare, les deux orchestres les plus renommés de son pays d'origine. Après des débuts très réussis en novembre 2022, elle dirige deux autres projets avec l'orchestre de chambre ROCO à Houston en février 2024, dont une création mondiale d'Adam Schoenberg et des œuvres d'Aaron Copland, Elfrida Andrée et Jessica Meyer. Avec le Collegium Novum de Zurich, elle interprète *An Index of Metals* de Romitelli et avec le Münchener Kammerorchester, elle se consacre à la musique de Chin, Chostakovitch, Clyne et Ligeti.

Le premier CD de Delyana Lazarova, enregistré avec le Hallé Orchestra, comprend des œuvres de la compositrice bulgare Dobrinka Tabakova. Il est sorti à l'automne 2023.

IVÁN ORTIZ MOTOS

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°5, 26 mars 2025

Dès le début de ses études musicales, Iván Ortiz Motos suit des cours magistraux avec José María Cervera Collado, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Jorma Panula et Bernard Haitink. Il complète sa formation de musicien à la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau où il a l'opportunité de travailler avec Heinz Holliger, Bruno Schneider, Nicolás Chumachenco, Rainer Kussmaul, James Avery et Wolfgang Christ, des personnalités qui ont influencé de manière décisive sa brillante carrière comme corniste, ainsi que sa vocation de chef d'orchestre.

En tant que corniste, il a été invité à collaborer avec les formations européennes les plus prestigieuses, parmi elles l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orquesta de Valencia, l'Ensemble Karajan Akademie, le Sinfonieorchester Basel, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, le Luzerner Festival Strings ou le Tonhalle Orchester Zurich.

Depuis 2002, il est cor solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et a l'opportunité de travailler avec des chefs de prestige tels que Bertrand de Billy, Christoph Eschenbach, Jesús López Cobos, Simone Young, Bernard Haitink, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Frank Beerman ou Paolo Arrivabeni.

Cette vaste expérience en tant que musicien d'orchestre représente une importante source de connaissances dans son rôle de chef. Elle lui accorde une vision transversale du processus d'interprétation auquel peu de chefs peuvent accéder. Actuellement, il poursuit sa formation dans le domaine de la direction avec les maîtres George Pehlivanian et Marco Guidarini, sous la supervision de Bertrand de Billy.

Ses derniers engagements incluent sa participation en tant qu'assistant de Joshua Weilerstein et Frank Beerman dans les productions de *Così fan Tutte* (2018), *Die Fledermaus* (2018), *Ariadne auf Naxos* (2019), *Le nozze di Figaro* (2021). En mars 2020 il est invité par Bertrand de Billy comme assistant au MET pour *Tosca*. Il aurait dû diriger Radovan Vlatkovic et Radek Baborak à Paris (COVID 2020). En juin 2022, il dirige l'Ensemble des musiciens de l'Opéra de Paris avec la *Symphonie n°4* de Gustav Mahler et *Dumbarton Oaks* de Stravinski. En 2023, il est l'assistant de Frank Beerman au Capitole de Toulouse et de Corrado Rovaris à l'Opéra de Philadelphie.

DMITRY MATVIENKO

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°3, 26 janvier 2025

Dmitry Matvienko commence la musique à l'âge de six ans avant de suivre une formation de choriste et de chef de chœur. Il étudie la direction de chœur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et a été membre du chœur MusicAeterna au Tchaikovsky Opera and Ballet Theatre de Perm (Russie), sous la direction artistique de Teodor Currentzis, de 2012 à 2013. Les années suivantes, il étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Moscou et suit les classes de maître de Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski, Teodor Currentzis et Vasily Petrenko.

En 2017, Dmitry Matvienko devient membre du programme de stage de chef de l'Orchestre national philharmonique de Russie (avec Vladimir Spivakov). Il a assisté et préparé plusieurs programmes pour Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko et Michail Jurowski avec l'Orchestre symphonique Svetlanov. En 2021, Dmitry Matvienko est le lauréat de la Malko Competition, dont il remporte le premier prix et le prix du public. Auparavant, il avait reçu le prix de la critique et le prix « Made in Italy » lors du concours international de direction d'orchestre « Guido Cantelli ».

Tout en dirigeant des concerts avec l'Orchestre symphonique Svetlanov, l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre symphonique d'État de la Nouvelle Russie (sous la direction de Yuri Bashmet) et l'Orchestre de chambre de Moscou « Musica Viva », Dmitry Matvienko dirige des reprises du *Prince Igor*, de *Faust*, de *Iolanta*, de *La Traviata*, de *La Fiancée du Tsar*, de *L'Oiseau de feu* et du *Requiem* de Verdi au Théâtre national académique d'opéra et de ballet de Biélorussie.

Il a travaillé comme assistant musical de Vladimir Jurowski dans une nouvelle production du *Nez* (mise en scène de Kirill Serebrennikov) et une nouvelle production de *Guerre et Paix* (mise en scène de Dimitri Tcherniakov) au Bayerische Staatsoper et a fait ses débuts à l'opéra en Italie au Teatro dell'Opera de Rome, en dirigeant la première italienne de la production à succès de Warlikowski, *From the house of the Dead* (De la maison des morts).

Au cours de la saison 2023-2024, il dirige le Danish National Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Montecarlo, l'Arctic Philharmonic, l'Helsingborgs Symfoniorkester, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI Torino, l'Orchestra Gulbenkian, l'Ulster Orchestra, le Tonkünstler Wien et l'Orchestre symphonique d'Aarhus. Il fait ses débuts aux États-Unis avec le Dallas Symphony Orchestra et au Japon avec l'Orchestre symphonique de Tokyo.

HOSSEIN PISHKAR

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°4, 11 & 12 décembre 2024

Victoria Hall – Genève, 16 janvier 2025

Né en 1988 à Téhéran, Hossein Pishkar commence dès l'âge de 4 ans à se former à la musique traditionnelle perse puis étudie la composition à l'Université de Téhéran. Il étudie ensuite la direction d'orchestre à l'Université Robert Schumann à Düsseldorf en 2012, aux côtés de Rüdiger Bohn.

En 2015, il entre au Dirigenten Forum des Deutschen Musikers et se forme auprès de Reinhard Goebel, Marko Letonja, Nicolás Pasquet, Mark Stringer, Johannes Schlaefli et John Carewe. Il travaille également avec Bernard Haitink dans le cadre du Festival de Pâques de Lucerne en 2016 et avec Riccardo Muti en 2017 à l'occasion de l'Italian Opera Academy. En Iran, il a dirigé l'Orchestre des Jeunes de Téhéran et l'Orchestre de l'École de Musique de Téhéran. Il a commencé à jouer de la musique traditionnelle persane très jeune et a remporté de nombreux prix en tant que joueur de tar.

La carrière d'Hossein Pishkar prend une ampleur internationale en 2017 lorsqu'il remporte le 1^{er} prix du Deutscher Dirigentenpreis à la Kölner Philharmonie avec le WDR-Sinfonieorchester. La même année, il remporte également le prix Ernst von Schuch. En 2019, il travaille avec François-Xavier Roth qu'il assiste dans *Lab.Oratorium* de Philippe Manoury, avec le Gürzenich-Orchester Köln. En tant que second chef d'orchestre, il dirige également l'ensemble lors de représentations à la Philharmonie de Paris, à la Kölner Philharmonie et à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Hossein Pishkar a en outre assisté Sylvain Cambreling avec la Junge Deutsche Philharmonie, pour la *Lulu Suite* de Berg et le concerto pour violon de Rebecca Saunder intitulé *Still*. Pendant la saison 2015-2016 il a été l'assistant de Daniel Raiskin, qui fut principal chef de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie à Koblenz.

Hossein Pishkar a dirigé les plus grands orchestres, parmi lesquels le Beethoven Orchester Bonn, le Bremer Philharmoniker, le Düsseldorfer Symphoniker, la NDR Radiophilharmonie, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, la Staatskapelle Halle, le Staatsorchester Stuttgart et le WDR-Sinfonieorchester. Il a notamment dirigé *Carmen* de Bizet et *Le Nez* de Chostakovitch ou *Aida* de Verdi au Royal Danish Opera, *Die Zauberflöte* au Staatsoper de Stuttgart et *Rigoletto* au Festival de Ravenne en 2018.

SIR ANDRÁS SCHIFF

Direction et piano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 30 & 31 octobre 2024

Né à Budapest en 1953, Sir András Schiff a étudié le piano à l'Université de musique Franz-Liszt avec Pál Kadosa, György Kurtág et Ferenc Rados, ainsi qu'à Londres avec George Malcolm. Ayant collaboré avec les plus grands orchestres et chefs du monde, il se consacre désormais principalement au récital solo, à la direction de pièces de théâtre et à des projets exclusifs de direction d'orchestre.

Il a interprété l'intégrale des *Sonates pour piano* de Beethoven et les œuvres complètes de Bach, Haydn, Schubert ou Bartók, qui constituent une part importante de son travail. Au cours de la saison 2022-2023, il a été nommé artiste en résidence par le New York Philharmonic, avec lequel il a donné neuf concerts. Ses programmes Bach sont devenus des temps forts des BBC Proms, et il se produit régulièrement aux festivals de Verbier, Salzbourg et Baden-Baden, ainsi qu'au Wigmore Hall.

En 1999, à Vincenza, il a fondé la Cappella Andrea Barca, un orchestre de chambre composé de solistes internationaux, de musiciens de chambre et d'amis. Dans cette même ville, il organise un festival annuel au Teatro Olimpico. Sir András Schiff entretient également une relation étroite avec l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre du Festival de Budapest et l'Orchestra of the Age of Enlightenment. En 2018, il y a accepté le poste d'artiste associé, concrétisant ainsi son intérêt à jouer sur des instruments à clavier d'époque. En 2024, il dirige l'intégrale des symphonies de Mendelssohn et les deux concertos du compositeur depuis le clavier.

Au cours de la saison 2023-2024, il donne des récitals dans le cadre au Carnegie Hall, à Boston, Chicago, Washington, Québec, ou Kansas City. Il rejoint également le Philadelphia Orchestra pour diriger et interpréter des concertos pour piano de Haydn et Mozart, et dirige la *Symphonie n°2* de Schubert.

Avec une discographie prolifique, il a établi une relation exclusive en 1997 avec le producteur Manfred Eicher et ECM New Series. Il a notamment enregistré l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven en direct de Zurich, des récitals solos de Schubert, Schumann et Janáček, ainsi que les *Partitas*, les *Variations Goldberg* et le *Clavier bien tempéré* de Bach. Parmi ses récentes parutions, citons un double CD d'œuvres de Bach interprétées au clavicorde, sortis au début de l'année 2023.

Il continue à soutenir les talents émergents, principalement avec sa série intitulée « Building Bridges », qui offre des opportunités de concert à de jeunes artistes prometteurs. Sir András Schiff enseigne également à l'Académie Barenboim-Saïd et à l'Académie Kronberg et donne fréquemment des lectures et des masterclasses. En 2017, il a publié un livre intitulé « Music Comes from Silence », une série d'essais et d'entretiens avec Martin Meyer.

Sir András Schiff a obtenu de très nombreuses récompenses, parmi lesquelles la médaille d'or de la Fondation Internationale Mozarteum de Salzbourg (2012), la croix fédérale du Mérite en Allemagne (2012), la médaille d'or de la Royal Philharmonic Society (2013). En juin 2014, pour saluer ses mérites musicaux, la Reine Elisabeth II l'anoblit et l'élève au rang de chevalier, tandis qu'un mois plus tard l'Université de Leeds lui décerne un doctorat honoris causa – une distinction que lui attribuera également le Royal College of Music, en mars 2018. En 2021, la Henry and Leigh Bienen School of Music de la Northwestern University lui a décerné le prix Jean Gimbel Lane en interprétation pianistique.

GEOFFREY STYLES

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°1, 6 novembre 2024

Geoffrey Styles commence sa formation musicale comme choriste, avant d'obtenir la bourse d'orgue à l'Abbaye de Westminster, suivie de celle de musicologie à l'Université d'Oxford et celle et d'orgue à Christ Church. Après avoir passé deux ans en tant que Répétiteur à l'Opéra de Paris, intègre en 1993 l'équipe du Grand-Théâtre de Bordeaux en qualité de chef de chœur assistant, poste qu'il occupe jusqu'en 2002. De 2002 à 2013, il est chef associé à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Chef d'orchestre passionné, il refuse d'être identifié à style musical en particulier. Il est ainsi à l'aise dans tous les genres musicaux, du ballet classique et de l'opéra aux bandes originales de films, ou des projets éducatifs aux classiques symphoniques. Il est en outre aussi à l'aise dans la fosse d'opéra que sur les scènes de concert.

En concert, il a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestra of Opera North, le Oxford Philomusica ou le l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En fosse il a dirigé l'Orchestre Royal du Danemark et l'Orchestre Symphonique d'Aalborg pour le Royal Danish Ballet, les orchestres de Sao Carlos à Lisbonne et de la Fenice à Venise ainsi qu'un éclatant l'Elisir d'Amore pour le Théâtre Gayarre à Pampelune et Carmen à Toulon et à Marseille.

Geoffrey Styles continue d'entretenir une relation privilégiée avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Pendant ses dix ans en tant que chef associé, il a travaillé avec de chefs tels que : Stuart Bedford, Maurizio Benini, Harry Bicket, Paul Daniel, Jonathan Darlington, Jane Glover, Hans Graf, Armin Jordan, Alain Lombard, Sir Neville Marriner, Michel Plasson, Gennadi Rozdezensky, Yutaka Sado, Patrick Summers ou Klaus Weise.

Ces dernières saisons, Geoffrey Styles a travaillé avec des artistes aussi divers que Stacey Kent, Jane Birkin (« Gainsbourg Symphonique ») ou Dee Dee Bridgewater. Il a également dirigé la création d'une œuvre pour narrateur et orchestre de Richard Birchall avec le Philharmonia Orchestra et Simon Callow à Londres. Il a également dirigé Renaud Capuçon et l'Orchestre Lamoureux à l'Olympia de Paris dans « Au cinéma », un concert de musique de films diffusé plusieurs fois à la télévision et sorti en dvd chez Warner. Le programme a également été repris au Festival de Pâques d'Aix en Provence avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Il a en outre dirigé plusieurs séries de concerts éducatifs et à destination des familles avec Alasdair Malloy et l'Orchestre National d'Auvergne, où il a été Artiste en Résidence en 2021.

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Direction et violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°6, 5 & 6 février 2025

Nikolaj Szeps-Znaider commence l'apprentissage du violon à 7 ans et remporte le premier prix du Concours international de violon Carl Nielsen à l'âge de 16 ans. Il rejoint par la suite la Juilliard School de New York où il étudie auprès de Dorothy DeLay. Il reçoit par ailleurs les conseils du violoniste ukrainien Boris Kuschnir du Conservatoire de Vienne. Quelques années plus tard, il sort vainqueur du Concours Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles, et entame une carrière de chef d'orchestre.

En 2020, Nikolaj Szeps-Znaider est devenu le septième directeur musical de l'Orchestre national de Lyon. Deux ans plus tard, son mandat initial de quatre ans a été prolongé de trois années supplémentaires, jusqu'en juin 2027.

Nikolaj Szeps-Znaider est régulièrement invité à diriger certains des plus grands orchestres du monde. Dans ses récentes et futures actualités, citons des concerts avec le Cleveland Orchestra, la NDR Elbphilharmonie, le Bamberger Symphoniker, l'Orchestre philharmonique d'Oslo et le Royal Liverpool Philharmonic. Son retour imminent Chicago Symphony Orchestra s'inscrit dans le prolongement d'une relation florissante avec cet ensemble. Du côté de l'opéra, après des débuts très réussis à la baguette de *Die Zauberflöte* au Semperoper de Dresde, Nikolaj Szeps-Znaider a été immédiatement réinvité à diriger *Der Rosenkavalier* à l'automne 2019. Il a également fait ses débuts à l'Opéra royal du Danemark et à l'Opernhaus Zurich dans de nouvelles productions de *Die Zauberflöte*.

Également violoniste virtuose, Nikolaj Szeps-Znaider continue d'être l'un des représentants majeurs de son instrument sur la scène internationale, avec de nombreux engagements en concerto et en récital. En 2023-2024, il se produit avec l'Orchestre symphonique national du Danemark, le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Chicago Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Singapour, où il combinera ses talents de musicien et de chef d'orchestre. Il fait également un retour très attendu au Wigmore Hall de Londres, où il se produira avec le pianiste Saleem Ashkar.

La discographie de Nikolaj Szeps-Znaider est extrêmement vaste. Parmi ses nombreux enregistrements, l'on peut citer notamment le concerto de Nielsen avec Alan Gilbert et le New York Philharmonic Orchestra, le Concerto en si mineur d'Elgar avec Sir Colin Davis et la Staatskapelle de Dresde ou les concertos de Brahms et Korngold avec Valery Gergiev et le Wiener Philharmoniker. Il a également enregistré l'intégrale des œuvres de Brahms pour violon et piano avec Yefim Bronfman.

Nikolaj Szeps-Znaider s'investit avec passion dans la transmission de son art aux générations suivantes ; il est le président de la Nielsen Competition, qui se déroule tous les trois ans à Odense, au Danemark.

Il joue un Guarnerius del Gesù de 1741, le « Kreisler », que lui prête à long terme le Théâtre royal du Danemark grâce à la générosité de trois fondations : VELUX, Villum et Knud-Højgaard.

SWANN VAN RECHEM

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°6, 27 avril 2025

Né à Lille et résidant à Weimar, le chef français Swann van Rechem a étudié les percussions au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a joué avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Il a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau et au Conservatorium van Amsterdam avec Antony Hermus, Karel Deseure et Ed Spanjaard. Il prépare actuellement une maîtrise avec Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar.

Sa carrière prend une tournure internationale lorsqu'il remporte le grand prix, le prix du public et le prix de l'orchestre du 58e Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023.

Aussi à l'aise dans le répertoire symphonique qu'à l'opéra, il s'est récemment produit en Allemagne, en France, aux Pays-Bas, en Belgique et en République tchèque avec des orchestres tels que le MDR-Sinfonieorchester, l'Orchestre national de Lille, le Nord Nederland Orkest, la Jenaer Philharmonie et le Hradec Králové Philharmonic. Il a également participé à des productions d'opéra à l'Opéra de Nantes, à l'Opéra de Rouen Normandie, à l'Opera Ballet Vlaanderen et au Deutsches National Theater Weimar.

Passionné de musique contemporaine, Swann van Rechem a fondé son propre ensemble Les Parnassiens, spécialisé dans le répertoire pour orchestre de chambre du début du XX^e siècle. Il a également été sélectionné dans le cadre du Conducting Fellowship du Lucerne Festival en 2021, travaillant avec des compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Dieter Ammann et Enno Poppe, et dirigeant un certain nombre de créations. En tant que chef assistant, il a travaillé avec Antony Hermus, Karel Deseure, Nicolás Pasquet et Ariane Matiakh, et a dirigé des orchestres de jeunes tels que l'Orchestre français des jeunes, le Bundesjugendorchester, le Landesjugendsinfonieorchester Hessen et l'Orchestre symphonique de Hanze.

En 2024, Swann Van Rechem a été sélectionné dans la catégorie chef d'orchestre pour les 31^e Victoires de la Musique Classique aux côtés de Marie Jacquot et Léo Margue.

SIMONE YOUNG

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 27 & 28 novembre 2024

Simone Young est considérée depuis de nombreuses années déjà comme l'une des cheffes et chefs d'orchestre les plus importants de notre époque. Elle a suivi ses études à Sydney, sa ville d'origine, et a bénéficié d'une bourse pour travailler à l'Opéra de Cologne où elle a très tôt été nommée Kapellmeister. Elle a ensuite été engagée par Daniel Barenboim pour la direction du Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Dès lors, sa carrière internationale se développe rapidement et, en quelques années seulement, Simone Young se voit ouvrir les portes de nombreux opéras et offrir la direction des orchestres symphoniques les plus importants au monde. Simone Young a été principale cheffe invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 2017 à 2020. À compter de 2022, elle a pris la direction musicale de l'Orchestre Symphonique de Sydney.

En 2023-2024, elle dirige la nouvelle production de Peter Grimes au Teatro alla Scala, dans une mise en scène de Robert Carsen. D'autres engagements à l'opéra la conduisent à nouveau au Wiener Staatsoper avec *Die Fledermaus* et *La fanciulla del West*, et au Staatsoper unter den Linden de Berlin avec *La Khovanchtchina*. Dans le domaine symphonique, elle dirige le Tonhalle-Orchester Zürich, l'orchestre philharmonique de Radio France, l'orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'orchestre symphonique de Göteborg, l'orchestre philharmonique d'Oslo, l'orchestre national de Lyon, le Los Angeles Philharmonic, le National Symphony Orchestra de Washington et le Dallas Symphony Orchestra.

Auparavant, Simone Young a été successivement cheffe principale de l'Orchestre philharmonique de Bergen (1998-2002), directrice artistique de l'Australian Opera (2001-2003) et principale cheffe invitée de l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne (2007-2012). Entre 2005 et 2015, elle a été directrice artistique du Staatsoper Hamburg et directrice musicale du Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Durant ces années, elle se dédie presque exclusivement à ces deux projets. Elle a ainsi l'occasion de toucher à un large spectre musical comprenant la direction de premières et aussi la présentation d'un riche répertoire qui s'étend de Mozart, Verdi, Puccini, Wagner et Strauss à Hindemith, Britten et Henze. Sous sa direction, la présence de la musique contemporaine dans les programmes de l'Orchestre philharmonique de Hambourg s'impose comme une évidence.

Simone Young est internationalement reconnue comme spécialiste de Wagner et Strauss, une réputation qu'elle a acquise dès le début de sa carrière, lorsqu'elle a dirigé plusieurs cycles complets du *Ring des Nibelungen* au Wiener Staatsoper et au Staatsoper unter den Linden de Berlin. Elle a également dirigé *Elektra*, *Salome*, *Die Frau ohne Schatten*, *Ariadne auf Naxos*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Die Walküre* et une nouvelle production de *Palestrina* de Pfitzner, parmi d'autres opéras, au Bayerische Staatsoper.

À côté de ses activités dans le monde de l'opéra, Simone Young s'est également faite connaître dans les plus grandes salles de concert du monde. Elle a notamment dirigé les orchestres philharmoniques de Vienne, de Berlin, de Londres, de New York et de Munich ainsi que nombres d'orchestres symphoniques internationaux en Europe, comme sur le continent américain. Simone Young a une abondante discographie, avec notamment de nombreux disques consacrés à Mahler et Bruckner.

Outre les doctorats honorifiques des universités de Sydney et de Melbourne, citons que Simone Young a reçu, parmi ses nombreux prix et récompenses, le Brahms Preis (Schleswig-Holstein) et la Médaille Goethe. Elle est membre de l'Ordre d'Australie ainsi que Chevalier des Arts et des Lettres en France. Elle est également professeure à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. En avril 2022, elle a été nommée membre honoraire du Wiener Staatsoper.

MARTHA ARGERICH

Piano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°8, 19 & 20 mars 2025

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Bruno Seidhofer, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Madeleine Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des XIX^e et XX^e siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Chostakovitch, Tchaïkovski ou Messiaen.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals du monde, elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec Mischa Maisky, Gidon Kremer, Daniel Barenboim ou le regretté Nelson Freire. Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient directrice artistique du Festival de Beppu au Japon. En 2002, elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Sa discographie est immense. Parmi ses enregistrements, citons ceux des *Concertos n°1 et n°3* de Beethoven (Grammy Award), des *Concertos n°20 et n°25* de Mozart avec Claudio Abbado, l'enregistrement d'un récital à Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky) ou encore un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach et Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier et Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements.

Elle a reçu de nombreuses distinctions : Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1996 et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2004 par le gouvernement français, Académicienne de Santa Cecilia à Rome en 1997, Musician of the Year par Musical America en 2001, The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix Praemium Imperiale par l'Empereur Japonais en 2005, Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama, ou encore Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

EMANUEL AX

Piano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°10, 18 & 19 juin 2025

Né de parents polonais dans l'actuelle Lviv (Ukraine), Emanuel Ax s'installe avec sa famille à Winnipeg (Canada) alors qu'il est encore enfant. Il étudie à la Juilliard School et fait ses débuts à New York dans le cadre de la série Young Concert Artists. Il poursuit sa formation à la Columbia University, où il est diplômé de français. En 1974, il remporte le Concours international de piano Arthur Rubinstein de Tel Aviv et, en 1979, l'Avery Fisher Prize à New York.

La saison 2023-2024 d'Emanuel Ax est axée sur la première mondiale du concerto pour piano d'Anders Hillborg, commandé pour lui par le San Francisco Symphony Orchestra et Esa-Pekka Salonen, avec des représentations prévues à Stockholm et à New York. Il poursuit également son projet de tournée et d'enregistrement Beethoven For 3 avec ses partenaires Leonidas Kavakos et Yo-Yo Ma, avec qui il joue dans le Midwest (USA) en janvier 2024. En récital, il donne de nombreux concerts aux Etats-Unis, avec un point culminant au Carnegie Hall en avril 2024. Une vaste tournée européenne est également au programme, avec des concerts en Hollande, en Italie, en Allemagne, en France et en République Tchèque.

Depuis 1987, Emanuel Ax enregistre exclusivement chez Sony Classical. Après le succès des Trios pour piano et cordes de Brahms avec Leonidas Kavakos et Yo-Yo Ma, le trio a lancé un projet ambitieux sur plusieurs années pour enregistrer tous les trios et symphonies de Beethoven (arrangés pour trois musiciens). Les deux premiers disques de cette série sont sortis récemment. Il a reçu des Grammy Awards pour le deuxième et le troisième volume de son cycle de Sonates pour piano de Haydn. Il a également réalisé avec le violoncelliste Yo-Yo Ma une série d'enregistrements des Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven et de Brahms, eux aussi récompensés par un Grammy. Au cours de la saison 2004-2005, Emanuel Ax a participé à un documentaire de la BBC commémorant l'Holocauste, récompensé par un Emmy Award et diffusé à l'occasion du 60^e anniversaire de la libération d'Auschwitz. En 2013, l'enregistrement Variations d'Emanuel Ax a reçu le prix Echo Klassik de l'enregistrement solo de l'année (musique du XIX^e siècle/piano).

Emanuel Ax est membre de l'American Academy of Arts and Sciences et titulaire de doctorats honorifiques en musique du Skidmore College, du New England Conservatory of Music, de la Yale University et de la Columbia University.

LUCA BERNARD

Ténor

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 30 avril & 1er mai 2025

Concertgebouw – Amsterdam - Pays-Bas, 3 mai 2025

Né à Zurich, Luca Bernard a acquis une première expérience de la scène en tant que membre des Zürich Sängerknaben, où il a notamment interprété le deuxième garçon dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'Opernhaus de Zurich. Il étudie le piano et la composition à la Zürcher Hochschule der Künste avant de se lancer professionnellement dans le chant.

En 2017, il incarne Ottokar dans *Der Zigeunerbaron* à l'Operettenbühne d'Hombrechtikon. Au même endroit, il a interprété Graf Stanislaus dans *Der Vogelhändler* en 2018. Au cours des saisons 2019-2020 et 2020-2021, on a pu l'entendre dans une grande variété de rôles à l'Opernhaus de Zurich en tant que membre de l'International Opera Studio. En 2021-2022, il a chanté au Maggio Fiorentino de Florence, où il a interprété Gastone dans *La Traviata*, Jaquino dans *Fidelio* et Scaramuccio dans *Ariadne auf Naxos*.

Au Festival de Glyndebourne 2022, Luca Bernard joue le rôle d'Ernesto dans *Don Pasquale*. La saison suivante, il chante le même rôle au Théâtre national d'Estonie. Au cours de la saison 2023-2024, il se produit à Klagenfurt, Toulon, ainsi qu'au Grand Théâtre de Genève, où il fait partie de l'Ensemble jeune. Parmi les œuvres centrales du répertoire de Luca Bernard, on trouve des oratorios tels que la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn ou le *Stabat Mater* de Dvořák.

Luca Bernard est lauréat d'un prix d'étude de la Fondation du professeur Armin Weltner et du Pour-cent culturel Migros.

ALEXANDER GRYTSAZENKO

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°4, 9 février 2025

Né en 1981 en Ukraine, Alexander Grytsayenko étudie au Conservatoire de Kiev avec Tatiana Snijna, puis au Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga de Sion avec Tibor Varga, Gyula Stuller et Francesco de Angelis. Au cours de ses études, il participe à des masterclasses et travaille avec des professeurs de renom tels que Jean-Jacques Kantorow, Viktor Pikayzen et Anna Chumachenko. Il obtient son diplôme de concert en 2005 puis, en 2008, celui de soliste.

Alexander Grytsayenko est lauréat de concours internationaux dont le Concours International Pierre Lantier à Paris, le Concours New Names of Ukraine et le Concours International de Violon Bogodar Kotorovich. En 2005, il obtient le 2^e prix du Concours International de Violon Andrea Postacchini (Italie) et, en 2006, la Bourse du Migros-Kulturprozent Studienpreise Musik (Suisse) ainsi que le 1^{er} prix du Concours Rahn-Musikpreis à Zurich. En 2007, il est lauréat du concours Jmanuel und Evamaria Schenk Stiftung (Suisse).

Pour la musique de chambre, il se forme avec Gábor Tákacs-Nagy (fondateur du Quatuor Takács) et en participe aux masterclasses de l'Académie Seiji Ozawa en Suisse avec les professeurs Robert Mann (fondateur du Quatuor Juilliard), Pamela Frank, Nobuko Imai et Sadao Harada. Il fréquente en outre l'Académie d'orchestre de l'Opéra de Zurich et a joué dans l'Orchestre Philharmonique de La Scala de Milan. Il s'est par ailleurs produit en soliste avec divers orchestres ukrainiens dont l'Orchestre Symphonique National d'Ukraine, l'Orchestre de Chambre de Kiev, l'Orchestre Philharmonique d'Odessa et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Kiev.

Depuis 2008, il est chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

JAEMIN HAN

Violoncelle

Suwon - Corée du Sud, 29 août 2024

Cheonan - Corée du Sud, 30 août 2024

Tongyeong - Corée du Sud, 31 août 2024

Goyang - Corée du Sud, 1er septembre 2024

Seoul Arts Center - Seoul - Corée du Sud, 3 septembre 2024

Né en 2006 à Wonju, en Corée du Sud, dans une famille de musiciens, Jaemin Han commence le violoncelle à cinq ans et fait ses débuts trois ans plus tard avec l'orchestre symphonique de sa ville. Il étudie actuellement à la Kronberg Academy, en Allemagne, sous la tutelle de Wolfgang-Emanuel Schmidt. Auparavant, il a étudié avec Myung-Wha Chung, Kangho Lee et Tsuyoshi Tsutsumi à l'Institut national coréen pour les talents artistiques.

En mai 2021, sa carrière prend une tournure internationale lorsqu'il reçoit le Grand Prix du Concours international George Enescu, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. Plus tard dans la même année, il remporte le troisième prix du Concours de Genève et, en 2022, le premier prix de la ISANGYUN Competition.

Malgré son jeune âge, Jaemin Han collabore avec plusieurs célèbres orchestres et éminents chefs, notamment lors d'une récente tournée en Corée du Sud avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et Gustavo Gimeno. Au cours de la saison 2022-2023, il a fait ses débuts en Norvège en remplaçant Truls Mørk à l'Orchestre symphonique de Stavanger, sous la direction d'Andris Poga. Parmi ses autres temps forts, citons ses débuts en Nouvelle-Zélande avec l'Auckland Philharmonia Orchestra et Shi-Yeon Sung, sa participation au Festival international de musique de Tongyeong, où il s'est produit aux côtés de Leonidas Kavakos, et son retour à l'Orchestre philharmonique George Enescu. Il fait aussi ses débuts au Festival international d'Édimbourg avec l'Orchestre Symphonique de la KBS et Pietari Inkinen.

En 2023-2024, il joue avec l'Orchestre symphonique national de Lettonie au Cēsis international cello festival à Riga, puis en Grèce avec l'Orchestre national d'Athènes, dans le double concerto de Brahms, avec le violoniste Timothy Chooi. En Corée du Sud, il se produit avec l'Orchestre Symphonique de la KBS sous la direction de Myung-Whun Chung, ainsi qu'avec le Seoul Philharmonic Orchestra et Jaap van Zweden. Des récitals sont organisés tout au long de la saison dans son pays d'origine ainsi qu'en Italie, en Allemagne et au Royaume-Uni.

Jaemin Han a enregistré un récital dans le cadre de la série « Rising Stars » de Deutsche Gramophone en 2022, désormais disponible sur la plateforme stage+. Son premier e-single a été publié en juin 2023 dans le cadre des « Moments musicaux », et d'autres titres suivront au cours de l'année.

Il joue sur un violoncelle Giovanni Grancino généreusement prêté par la Samsung Foundation of Culture.

IGUDES MAN & JOO

Violon et piano

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Concert Exceptionnel, 4 juin 2025

Aleksey Igudesman et Hyung-ki Joo se sont rencontrés à l'âge de douze ans à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre, où ils se sont liés d'amitié autour d'une portion de fish and chips. En 2004, suivant les traces de Victor Borge et de Dudley Moore, ils commencent à créer leurs spectacles uniques qui combinent humour, musique classique et allusions à la culture pop. Ils se sont produits avec de très nombreux orchestres réputés, notamment le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le L.A. Philharmonic, le London Philharmonic, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pour n'en citer que quelques-uns.

De nombreuses musiciennes et musiciens célèbres ont souhaité participer à leurs spectacles musicaux, parmi lesquels Emanuel Ax, Joshua Bell, Ray Chen, Janine Jansen, Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Vasily Petrenko, Julian Rachlin et Yuja Wang. Ils ont également fait équipe avec John Malkovich, pour l'album « You Just Have to Laugh » et l'émission d'Igudesman « The Music Critic », qu'ils tournent encore régulièrement, ainsi qu'avec l'ancien James Bond, Sir Roger Moore, avec lequel ils ont collaboré à plusieurs reprises pour l'UNICEF.

Aussi à l'aise dans les salles de concert que dans les stades de 18'000 places, IGUDES MAN & JOO ont inspiré des millions de collégiens et de lycéens grâce à leur loufoquerie et leur virtuosité contagieuses, amenant ainsi un public plus jeune et plus large vers la musique classique.

En tant que compositeurs, IGUDES MAN & JOO ont publié collectivement plus de 50 ouvrages chez Universal Edition et leurs œuvres sont jouées par des musiciens et des enfants dans le monde entier. Ils ont reçu des commandes de divers orchestres, dont le Pittsburgh Symphony Orchestra, le Düsseldorfer Symphoniker, le Wiener Symphoniker, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, ou le New York Philharmonic.

Outre leurs propres productions, IGUDES MAN & JOO apparaissent dans de nombreux films, dont le documentaire parodique Everything You Always Wanted to Know About Classical Music, Pianomania, Breaking Beethoven, et le film Noseland, qui a été primé. À l'automne 2019, IGUDES MAN & JOO se sont aventurés sur un tout nouveau territoire avec la publication de leur premier livre. Save the World décrit comment le monde peut être sauvé avec créativité et humour. Peu de temps après, le spectacle Saving the World, inspiré du livre, a été créé au Dortmund Konzerthaus et suivi d'une tournée en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

SOLANGE JOGGI

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°6, 27 avril 2025

Originaire de Lausanne, Solange Joggi est née à Bruxelles en 1988. Elle a suivi, entre autres, l'enseignement de Gyula Stuller, Marie-Annick Nicolas, Igor Ozim, Gunars Larsens, François Payet-Labonne, ou encore Jean-Jacques Ballet. Elle a obtenu un diplôme d'enseignement ainsi qu'un master de concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), ainsi qu'un Master d'orchestre à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, dans la classe de Monsieur Skerdjano Keraj.

Durant ses études, elle se produit avec différents orchestres dont le Gustave Mahler Jugendorchester, le Mahler Chamber Orchestra, le Düsseldorfer Symphoniker, ou encore avec le Sharoun Ensemble Berlin, sous la direction de chefs tels que Christian Zaccharias, Sir Neville Mariner, Sir Colin Davis et Esa-Pekka Salonen. En 2012, Solange Joggi reçoit une bourse de la fondation du Mahler Chamber Orchestra. En 2015 elle entre à l'Orchestre de Chambre de Genève, puis l'année d'après, intègre l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

À côté de ses activités au sein de l'OCL, Solange Joggi donne régulièrement des concerts de musique de chambre en formation de trio avec piano au sein de l'Ensemble Lyra notamment, qu'elle a créé en 2010.

L'enseignement a aussi pris une part importante de son engagement de musicienne au sein du Conservatoire populaire de Genève jusqu'en 2018. Avec le souci de transmettre la musique aux personnes qui ne peuvent pas se rendre dans les salles de concert, elle rejoint le comité de l'association les Concerts du Chœur Vaud qui met en lien de talentueux musiciens et musiciennes de la région avec les EMS et d'autres institutions médico-sociales.

SHARON KAM

Clarinette

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 27 & 28 novembre 2024

Née en 1971 à Haïfa, Sharon Kam est une clarinettiste allemande. Depuis le début de sa carrière, les deux chefs-d'œuvre que Mozart a composés pour son instrument constituent un élément essentiel de son travail. À 16 ans, quand elle débute avec l'Israel Philharmonic Orchestra sous la direction de Zubin Mehta, elle joue déjà le concerto pour clarinette de Mozart, et, peu après, son quintette pour clarinette avec le Quatuor Guarneri à New York. Depuis plus de vingt ans, Sharon Kam fait partie des clarinettistes les plus en vue dans le monde, elle travaille avec les orchestres les plus importants des Etats-Unis, d'Europe et du Japon.

Pour le 250^e anniversaire de la naissance de Mozart elle interprète le concerto pour clarinette au Théâtre des États à Prague, retransmis en direct dans 33 pays. La même année, elle enregistre le concerto ainsi que le quintette sur une clarinette basse. Pour cet enregistrement encensé par la critique, elle a pu s'assurer la collaboration de la Haydn Philharmonie et de quatre stars des instruments à cordes : Isabelle van Keulen, Ulrike-Anima Mathé, Volker Jacobsen et Gustav Rivinus.

Musicienne de chambre enthousiaste, Sharon Kam collabore en outre avec des amis artistes comme Julian Steckel, Christian Tetzlaff, Enrico Pace, Daniel Müller-Schott, Leif Ove Andsnes, Carolin Widmann et le Jerusalem Quartet. Elle est souvent invitée à des festivals comme ceux du Schleswig-Holstein, de Heimbach, Rheingau, Risør, Cork, Verbier, Delft ainsi qu'à des Schubertiades.

Les nombreuses créations auxquelles elle a participé témoignent de son engagement pour la musique contemporaine : on peut citer entre autres le concerto et le quatuor pour clarinette de Krzysztof Penderecki ainsi que les concertos d'Herbert Willi (festival de Salzbourg), Iván Erőd et Peter Ruzicka (Donauesschingen).

Par ses nombreux enregistrements, Sharon Kam a fait la preuve qu'elle est aussi à l'aise dans la musique classique que dans le jazz. Elle a déjà reçu deux fois le prix ECHO-Klassik du meilleur « instrumentiste de l'année » : en 1988, pour son enregistrement consacré à Weber avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Kurt Masur, et en 2006 pour son CD enregistré avec le MDR-Sinfonieorchester, consacré à des œuvres de Spohr, Weber, Rossini et Mendelssohn. L'enregistrement « American Classics » avec le London Symphony Orchestra sous la direction de son mari Gregor Bühl a reçu le Prix de la critique de disques allemande.

Parmi les points forts de la saison 2023-2024 figurent notamment des concerts avec la Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre philharmonique de Düsseldorf, ainsi que des concerts avec ses collègues de trio Enrico Pace et Julian Steckel et le Jerusalem Quartet.

JINSANG LEE

Piano

Suwon - Corée du Sud, 29 août 2024

Cheonan - Corée du Sud, 30 août 2024

Tongyeong - Corée du Sud, 31 août 2024

Goyang - Corée du Sud, 1er septembre 2024

Seoul Arts Center - Seoul - Corée du Sud, 3 septembre 2024

Né à Seoul, Jinsang Lee débute sa formation musicale en Corée avec Daejin Kim, puis poursuit ses études en Allemagne avec Wolfgang Manz et Julia Goldstein. Il obtient son diplôme en Autriche avec Pavel Gililov. À la recherche du son parfait, Jinsang Lee s'est engagé dans une voie parallèle inhabituelle. Chez Steinway, en Autriche, sous la direction de Stefan Knüpfer, il s'est formé afin de comprendre en détail l'ensemble du processus de fabrication et la technique du piano. À l'usine Steinway de Hambourg, il a appris le métier de facteur de piano. Fort de ces connaissances et compétences, Jinsang Lee poursuit sa carrière de pianiste, partageant avec le public son voyage vers le son parfait du piano.

Vainqueur du Concours Géza Anda de Zurich en 2009, Jinsang Lee s'est imposé comme l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération. À l'époque, il a non seulement remporté le premier prix, mais il est également devenu le premier participant dans l'histoire du concours à remporter tous les prix spéciaux : le prix du public, le prix Mozart et le prix Schumann. Avant cela, il avait déjà été récompensé lors de nombreux concours (à Hong Kong, à Cologne, en Corée du Sud et au Japon).

Il a joué avec les plus grands orchestres, dans les salles et festival les plus réputés. Il a également travaillé avec de nombreux chefs de renom comme Vladimir Ashkenazy, Michael Border, Douglas Bostock, Michael Brousseau, David Efron, Heiko Mathias Förster, Eivind Gullberg-Jensen, Peter Gülke, Theodor Guschlbauer, Antony Hermus, Mikhail Jurowski, Roman Kofman, Mark Laycock, James P. Liu, Christian Ludwig, Jonathan Nott, Ola Rudner, Shi-Yeon Sung, Muhai Tang, Umeda Toshiaki, Mario Venzago, Christopher Warren-Green et Nikolaj Szeps-Znaider.

Côté discographie, citons notamment un récent enregistrement de l'intégralité des *Sonates pour piano et violon* de Beethoven avec Ju-Young Baek (2021) ou un triple CD consacré aux trios avec piano du compositeur avec le Beethoven Trio Bonn (2017).

Chambriste passionné, il est membre du Beethoven Trio Bonn et se produit avec lui dans divers concerts de musique de chambre. Également écrivain très apprécié, il écrit régulièrement des articles pour des magazines et des journaux en Corée. Jinsang Lee est actuellement membre de la faculté de l'Université nationale des arts de Corée.

YO-YO MA

Violoncelle

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Concert Exceptionnel, 28 janvier 2025

Victoria Hall – Genève, 29 janvier 2025

Rosey Concert Hall – Rolle, 30 janvier 2025

Sommets Musicaux – Gstaad, 31 janvier 2025

Yo-Yo Ma est né en 1955 de parents chinois vivant à Paris. Il commence à étudier le violoncelle avec son père à l'âge de quatre ans et, trois ans plus tard, déménage avec sa famille à New York, où il poursuit ses études de violoncelle à la Juilliard School avant de poursuivre une formation en arts libéraux à Harvard. Il a reçu de nombreuses récompenses, notamment le prix Avery Fisher (1978), la médaille nationale des arts (2001), la médaille présidentielle de la liberté (2010), les Kennedy Center Honors (2011), le prix Polar Music (2012) et le prix Birgit Nilsson (2022). Il a joué pour neuf présidents américains, et plus récemment à l'occasion de l'investiture du président Biden.

La carrière multiforme de Yo-Yo Ma témoigne de sa conviction que la culture a le pouvoir de susciter la confiance et la compréhension. Qu'il interprète des œuvres pour violoncelle connues ou non, qu'il rassemble des communautés pour explorer le rôle de la culture dans la société ou qu'il s'engage dans des formes musicales inattendues, Yo-Yo Ma s'efforce toujours d'établir des liens qui stimulent l'imagination et qui renforcent notre humanité.

Récemment, Yo-Yo Ma a entamé *Our Common Nature*, un voyage culturel visant à célébrer les façons dont la nature peut nous réunir dans la poursuite d'un avenir commun. *Our Common Nature* fait suite au Bach Project, une tournée des *Suites pour violoncelle* de Bach dans 36 communautés et sur six continents, associée à une programmation culturelle locale. Ces deux projets reflètent l'engagement du célèbre violoncelliste à repousser les limites des genres et des traditions pour comprendre comment la musique nous aide à imaginer et à construire une société plus forte.

Parmi ses nombreuses fonctions, Yo-Yo Ma est *Messenger de la paix des Nations Unies*, le premier artiste nommé au conseil d'administration du World Economic Forum (WEF). Il est aussi membre du conseil d'administration de *Nia Tero* – une organisation à but non lucratif basée aux États-Unis qui travaille en solidarité avec les peuples et les mouvements indigènes du monde entier – et le fondateur du collectif musical mondial *Silkroad*.

Sa discographie de plus de 120 albums (dont 19 récompensés par des Grammy Awards) va des interprétations emblématiques du canon classique occidental aux enregistrements qui défient toute catégorisation, tels que « *Hush* » avec Bobby McFerrin et les « *Goat Rodeo Sessions* » avec Stuart Duncan, Edgar Meyer et Chris Thile. Yo-Yo Ma a récemment publié « *Six Evolutions* », son troisième enregistrement des *Suites pour violoncelle* de Bach, et « *Songs of Comfort and Hope* », créé et enregistré avec la pianiste Kathryn Stott en réponse à la pandémie de COVID-19. Le dernier album de Yo-Yo Ma est le troisième d'une nouvelle série d'enregistrements intitulée « *Beethoven for Three* » avec le pianiste Emanuel Ax et le violoniste Leonidas Kavakos.

Yo-Yo Ma et sa femme ont deux enfants. Il joue de trois instruments : un instrument de 2003 fabriqué par Moes & Moes, un violoncelle Montagnana de Venise datant de 1733 et un Stradivarius Davidoff de 1712.

STEPHAN MACLEOD

Basse

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 30 avril & 1^{er} mai 2025
Concertgebouw – Amsterdam - Pays-Bas, 3 mai 2025

Chef d'orchestre et chanteur, Stephan MacLeod est né à Genève. Il a d'abord étudié le violon et le piano avant de se tourner vers le chant, qu'il a étudié au Conservatoire de Genève, puis avec Kurt Moll à la Musikhochschule de Cologne et enfin avec Gary Magby à la Haute École de Musique de Lausanne.

Sa carrière de chanteur débute pendant ses études en Allemagne, grâce à une collaboration fructueuse avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. C'est alors que les portes du monde de l'oratorio s'ouvrent à lui, et il se produit depuis régulièrement sur les plus grandes scènes sous la direction de chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Frieder Bernius, Franz Brüggen et Masaaki Suzuki, Michel Corboz, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Konrad Junghänel, Hans-Christoph Rademann, Sigiswald Kuijken, Vaclav Luks, Philippe Pierlot, Helmut Rilling, Rudolf Lutz, Raphael Pichon, Paul Van Nevel et Jos Van Immerseel, ainsi qu'avec Daniel Harding et Jesús López Cobos.

Passionné du chant et de la mélodie, il donne de nombreux récitals, mais se fait également entendre sur les scènes d'opéra, notamment dans des productions à La Monnaie de Bruxelles et La Fenice de Venise, ainsi que sur les scènes d'opéra de Genève, Toulouse, Nîmes, Bordeaux, Cologne, Potsdam, Freiburg, Girona, etc. Depuis 2005, parallèlement à sa carrière de chanteur, il se consacre également à la direction d'orchestre.

Il est le fondateur et le directeur artistique de Gli Angeli Genève, un ensemble spécialisé dans le répertoire des XVII^e au XIX^e siècles sur instruments d'époque. Il dirige aujourd'hui entre 40 et 50 concerts par an dans le monde entier, dont un nombre croissant en tant que chef invité d'orchestres « modernes ». Il poursuit également avec bonheur sa carrière de chanteur et enseigne le chant à la Haute École de Musique (HEM) de Genève.

En 2024, parmi ses nombreux projets, il chante et dirige des œuvres de Machaut, Josquin, Brumel, Bach, Mozart, Haydn, Mendelssohn ou Stravinsky, à Genève et dans le monde. Il donne des récitals d'orgue et de chant avec Benjamin Righetti, ou chante la *Passion selon Jean* de Bach en Hongrie avec György Vashegyi. Il dirige également de nombreux concerts, en Suisse et dans le Monde, avec Gli Angeli Genève et d'autres ensembles internationaux comme le Barokkanerne ou l'Orchestre de la Philharmonie nationale hongroise.

De 2013 à 2023, il a été professeur de chant à la Haute École de Musique de Lausanne, et enseigne depuis septembre 2023 à la Haute École de Musique de Genève. Il partage son temps entre l'enseignement, ses engagements de chanteur, son ensemble et des invitations à diriger - notamment Bach - de plus en plus fréquentes. Il dirige régulièrement les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, ainsi que la Philharmonie Zuidnederland, le Hungarian National Philharmonic, le Nederlandse Bachvereniging et le Pacific Baroque Orchestra.

La discographie de Stephan MacLeod comprend plus de 100 CD, dont beaucoup ont été acclamés par la critique.

DANIEL MITNITSKY

Violoncelle

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°1, 3 novembre 2024

Né à Tel Aviv, le violoncelliste Daniel Mitnitsky se forme pendant 17 ans auprès de son mentor, Zvi Harell. Il étudie à la Buchmann-Mehta School of Music de Tel Aviv, au New England Conservatory de Boston (dans les classes de Paul Katz et Natasha Brofsky), puis à la Menuhin Academy de Rolle, où il reçoit les conseils de Pablo de Naverán. Il a également eu le privilège de travailler quotidiennement pendant près d'un mois auprès du grand musicien Bernard Greenhouse.

Très tôt, Daniel Mitnitsky reçoit le soutien du David Goldman Outstanding Young Musicians Program du Jerusalem Music Centre et de l'America-Israel Cultural Foundation. Depuis, il a remporté de nombreux prix et bourses d'études, dont le Rachel and Dov Gottesman Cello Prize de l'Aviv Competition, la Dan Ben-Bassat Scholarship, et les Premiers Prix en Concerto et en Musique de chambre de la Buchmann-Mehta School of Music.

La musique de chambre s'impose très vite à lui comme son moyen d'expression de prédilection. Pendant ses études à Boston, il s'immerge dans le répertoire du quatuor à cordes et rejoint le programme Honors Ensemble. En 2015, il déménage en Europe pour rejoindre le Quatuor Aviv, avec lequel il se produit en Europe, aux États-Unis, en Israël, au Canada et en Amérique du Sud. En 2019, le quatuor s'est consacré aux quatuors à cordes de Beethoven et en a donné l'intégrale lors d'une série de concerts captés par la RTS.

En soliste et en musique de chambre, il s'est produit au Victoria Hall de Genève, à la Tonhalle de Zurich, au KKL de Lucerne, au Rosey Concert Hall, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au de Doelen de Rotterdam, au Tivoli Vredenburg à Utrecht, au Tel Aviv Museum of Art, au Jerusalem Theatre, au Jordan Hall de Boston et au Lviv National Philharmonic. Il donne également des concerts au sein de la Menuhin Academy Soloists, est invité au prestigieux Perlman Music Program, à la Cello Biennale Amsterdam, au Festival de Gstaad et au Aspen Music Festival.

Il a eu la joie de partager la scène avec des artistes accomplis, tels que Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, Shani Diluka, les membres du Juilliard String Quartet, du Quatuor Talich et du Jacques Thibaud String Trio. Également dédié au répertoire d'orchestre, il dirige le pupitre des violoncelles à la Menuhin Academy Soloists avant d'intégrer l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2017.

En 2020-2021, paraît sur le label Naxos un enregistrement du Quatuor Aviv consacré à la musique de Schubert, avec le *Trio à cordes D. 581* et le *Quintette D. 956*, ainsi qu'un enregistrement intitulé « Live at Zentrum Paul Klee Bern » avec l'ensemble « Tharice Virtuosi » chez Claves.

Daniel Mitnitsky joue sur un violoncelle de Giuseppe Rocca de 1856 qui est généreusement mis à sa disposition.

DIANA PASKO

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°2, 1er décembre 2024

Née en Crimée, Diana Pasko commence le violon et le piano à l'âge de quatre ans. À six ans, elle donne ses premiers récitals publics dans le cadre de l'École Spéciale de Musique de Kharkov en Ukraine. De 1998 à 2005, elle suit l'enseignement de Zoya Makhtina à l'École Spéciale Centrale de Musique et reçoit un prix d'excellence de la Famille Kogan. Elle devient ensuite l'élève de Maya Glezarova au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou dont elle sort diplômée avec mention en 2014.

En 2013, Maestro Vladimir Spivakov l'invite à rejoindre le prestigieux orchestre de chambre des Moscow Virtuosi avec lequel elle voyage dans le monde entier. Elle joue aussi avec les orchestres symphoniques de Svetlanov, de Gênes ou de Monte Carlo. En parallèle, elle prend part aux programmes de fondations diverses parmi lesquelles la Fondation V. Spivakov, la Fondation New Names, la Fondation Russian Performance Art, la Fondation Yankelevitch, le Moscow Performing Arts Center, le Saint-Petersburg Performing Arts Center et les Nouveaux Talents du Moscow Philharmonic.

Diana Pasko participe avec succès à plusieurs concours internationaux : en Allemagne (1^{er} Prix et Choix du Public à la Oldenburger Promenade), en Russie (2^{ème} Prix à la Yankelevich International Violin Competition), en Italie (1^{er} Prix à la Schlern International Music Festival de 2012, 4^{ème} Prix à la 54^{ème} Premio Paganini International Violin Competition de Gênes, 4^{ème} Prix à la Rodolfo Lipizer International Violin Competition de Gorizia) et à Monaco (2^{ème} Prix aux Violin Masters 2016 de Monte Carlo).

Suite à cette dernière performance, elle est invitée à intégrer la classe de Maestro Maxim Vengerov et du professeur Oleg Kaskiv à la International Menuhin Music Academy (IMMA) en Suisse. Elle se produit alors en soliste avec l'ensemble des Menuhin Academy Soloists en Suisse et à l'étranger (Royaume-Uni, France, Italie, Allemagne et Amérique du Sud).

Dès 2018, Diana Pasko poursuit ses études à l'HEMU (Haute École de Musique de Lausanne) dans la classe de Svetlana Makarova pour le Master de Soliste. En novembre 2019, elle rejoint l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

JEAN RENO

Récitant

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°5, 8 & 9 janvier 2025

Jean Reno est un acteur français d'origine espagnole né en 1948 à Casablanca. Attiré par la comédie dès l'adolescence, il suit des cours au conservatoire de Casablanca et se passionne pour les grands dramaturges français. À 17 ans, il emménage en France avec sa famille et s'inscrit au cours Simon. Lors d'un atelier du metteur en scène grec Andréas Voutsinas, il rencontre Didier Flamand, qui l'embarque dans la création d'une troupe de théâtre et la production de leur première pièce : *Prends bien garde aux Zeppelins* (1977).

Il décroche son premier rôle au cinéma en 1979 dans *L'Hypothèse du tableau volé* de Raoul Ruiz. Deux ans plus tard, il fait la rencontre qui bouleversera sa vie sur le plateau du film *Les Bidasses aux grandes manœuvres* (1981) de Raphaël Delpard, assisté par un certain Luc Besson. Impressionné par la présence de Jean Reno, le jeune cinéaste le recrute pour tourner dans son premier long métrage, *Le Dernier Combat* (1983). Encouragé par le succès du film, le réalisateur décide de le reprendre pour *Subway* (1985) et surtout *Le Grand Bleu* (1988) qui fera accéder Jean Reno à la célébrité à 40 ans.

Après avoir tourné à nouveau avec Luc Besson dans *Nikita* (1990), l'acteur entame une autre longue collaboration avec Jean-Marie Poiré dans *L'Opération Corned-Beef* (1991), où il joue pour la première fois avec Christian Clavier. Le duo plaît tellement au réalisateur qu'il les recrute pour jouer dans la comédie qui assoira la renommée de Jean Reno en France : *Les Visiteurs* (1993). Un an après, Jean Reno tourne sa dernière collaboration avec Luc Besson : *Léon* (1994), dans lequel il fait face à la jeune Natalie Portman. Grand succès international, ce film lui ouvre les portes d'Hollywood. On le retrouve ainsi dans *French Kiss* (1995) de Lawrence Kasdan, *Mission impossible* (1996) de Brian de Palma, *Pour l'amour de Roseanna* (1997) de Paul Weiland, *Godzilla* (1998) de Roland Emmerich et *Ronin* (1998) de John Frankenheimer, dans lequel il donne la réplique à Robert De Niro. Jean Reno devient ainsi l'un des rares acteurs français à faire carrière à Hollywood, notamment avec le blockbuster américain *Da Vinci Code* (2006) de Ron Howard.

En 2000, Jean Reno fait un retour remarqué en France avec *Les Rivières pourpres* de Mathieu Kassovitz, avant de conquérir le Japon avec *Wasabi* (2001) de Gérard Krawczyk. Ayant déjà incarné trois fois Godefroy de Montmirail les années précédentes, l'acteur retrouve Christian Clavier dans *L'Enquête corse* (2004) d'Alain Berberian. Durant la décennie suivante, Jean Reno continue d'enchaîner les films aussi bien américains qu'européens ou même asiatiques, comme *The Adventurers* (2017) de Stephen Fung. Parmi ses dernières sorties, citons *Waiting for Anya* de Ben Cookson (2019), *Da 5 Bloods* de Spike Lee (2020) ou encore *Bronx* d'Olivier Marchal (2020).

Jean Reno a été trois fois nommé aux Césars pour *Le Grand Bleu*, *Les Visiteurs* et *Léon*. Nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1999, il obtient le prix d'excellence aux prix du cinéma européen un an plus tard. Devenu officier de l'ordre national du Mérite en 2003, officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2007 et officier de la Légion d'honneur en 2008, l'acteur se verra récompensé pour l'ensemble de sa carrière en 2012 en remportant le prix François-Truffaut du festival du film de Giffoni. En 2015, l'Espagne, son pays d'origine, lui décerne la Médaille d'or du mérite des beaux-arts.

JOHAN REUTER

Baryton-basse

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°4, 11 & 12 décembre 2024
Victoria Hall – Genève, 16 janvier 2025

Né à Copenhague, Johan Reuter fait ses études à la Royal Danish Academy of Music et à la Royal Danish Opera Academy. Il a suivi des masterclasses avec Ernst Haefliger, Anthony Rolfe-Johnson et Richard Trimborn.

Il est, depuis 1996, soliste de l'Opéra de Copenhague où il a interprété un vaste répertoire qui comprend les rôles de Richard Nixon (*Nixon in China*), Marsk Stig (*Drot og Marsk*), Joseph Rocher (*Dead Man Walking*), les rôles-titres de Boris Godounov et Gianni Schicchi, le Hollandais (*Der fliegende Holländer*), Dr Schön / Jack l'éventreur (*Lulu*), Michele (*Il tabarro*), Scarpia (*Tosca*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Tonio (*Pagliacci*).

Il a chanté Barak (*Die Frau ohne Schatten*) au Royal Opera House de Londres, au Metropolitan Opera de New York, à Berlin, Zurich et Amsterdam, le rôle-titre de Nabucco au Deutsche Oper de Berlin, Gilles de Rais (*Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna de Braunfels*) au Festival de Salzbourg, Jaroslav Prus (*Věc Makropulos*) au Metropolitan Opera de New York et au Festival de Salzbourg, Wotan (*Das Rheingold*) au Bayerische Staatsoper de Munich et au Festival de Bayreuth, Wotan (*Die Walküre*) à Toronto et Berlin, Wozzeck au Deutsche Oper de Berlin, Hans Sachs (*Die Meistersinger von Nürnberg*) au National Centre for the Performing Arts de Pékin, Figaro (*Le nozze di Figaro*) au Theater an der Wien et au Deutsche Oper de Berlin, le rôle-titre de Macbeth à Lisbonne, Chiskov (*From the House of the Dead*) au Royal Opera House de Londres et au Teatro Real de Madrid.

Il s'est récemment produit en concert dans *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn, la *Symphonie n°8* de Mahler, des lieder de Rückert et *Das klagende Lied* de Mahler, la *Symphonie n°9* de Beethoven, les *Vier ernste Gesänge* de Brahms, *Ein deutsches Requiem*, le *Requiem* de Mozart ou *Roméo et Juliette* de Berlioz. Il a donné des récitals de chant à Copenhague, Hanovre, Francfort, Bergen et Madrid.

Johan Reuter a enregistré *Tristan und Isolde* sous la direction de Janowski, *Holger Danske* de Kunzen, *Maskarade* de Nielsen sous la direction de Ulf Schirmer (Gramophone Award), *Winterreise* de Schubert en danois, ainsi que des albums solos avec des airs du jeune Giuseppe Verdi et des chansons de Richard Strauss, Carl Nielsen et Hakon Børresen.

VIRGINIE ROBILLIARD

Violon et direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 2 mars 2025

Née dans une famille de musiciens, Virginie Robilliard donne son premier concert à 5 ans. A 17 ans elle obtient un Premier Prix à l'unanimité avec félicitations du jury au CNSM de Lyon dans la classe de Jacques Ghestem. Elle est également diplômée en 1993 de la célèbre Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy DeLay.

Lauréate à 17 ans du Grand Concours International de violon Long-Thibaud et du concours International d'Indianapolis en 1990, Virginie Robilliard poursuit très jeune une carrière de soliste internationale qui l'amène à se produire avec l'orchestre Philharmonique de St Pétersbourg, le Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, le Capitole de Toulouse, l'orchestre Simon Bolivar, le philharmonique de Bogota, l'orchestre symphonique d'Indianapol... sous la direction de Yuri Temirkanov, Raymond Leppard, Sergiu Comissiona, Pierre Dervaux, Stanislaw Skrowaczewsky, Yutaka Sado, François Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Fabio Mechetti entres autres. À 19 ans elle fait ses débuts à New York dans le Concerto n°2 de Bartòk au Avery Fisher Hall.

Son intérêt pour la musique de ce siècle lui a permis de créer des œuvres qui lui sont dédiées, notamment par Paul Desenne (une sonate pour violon seul et un concerto pour violon et orchestre de chambre) et par son frère Bruno Robilliard (Obsession pour violon et piano).

Passionnée par l'enseignement, Virginie Robilliard a créé en 2000 une école de violon avec le soutien d'Elizabeth Marechal et de la fondation Mozarteum au Venezuela, où elle a vécu pendant 10 ans. Elle a enregistré avec Hungaroton les trios de Brahms et Dvorak aux côtés de Peter Szabo et Frédéric-Vaysse-Knitter. Avec son frère Bruno Robilliard, elle présente les sonates de Franck, Debussy et Fauré éditées chez Hortus.

Virginie Robilliard joue régulièrement en trio avec David Louwerse et François Daudet. Musicienne complète, elle est aussi passionnée par l'improvisation et les musiques traditionnelles, d'où la création de « Choc et Fusion » pour violon et percussion africaine. Ce duo inédit avec l'exceptionnel Thomas Guei, lui tient particulièrement à cœur, créant un lien entre les cultures pour que les différences soient une force. Sensible aux injustices et au respect de la planète, Virginie Robilliard s'engage en donnant des concerts pour des causes humanitaires dans l'espoir de créer un monde meilleur à travers son art.

Elle est actuellement professeure à la Haute Ecole de Musique de Lausanne HEMU et participe activement aux Master-Class Online avec I-Classical Academy.

SEBASTIAN SCHICK

Contrebasse

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°3, 26 janvier 2025

Né à Rotenburg an der Fulda, en Allemagne, Sebastian Schick débute ses études à Kassel. Il les poursuit à la Hochschule der Künste de Berlin avec Reiner Zepperitz, premier soliste contrebassiste du Philharmonique de Berlin. A la Fondation Karajan, il a ensuite l'occasion de travailler pendant deux ans avec cette prestigieuse formation.

En 1991, il devient contrebassiste solo au Münchner Philharmoniker. À la même époque, il reprend des études à la Hochschule Mozarteum de Salzbourg et, en 1996, obtient le premier prix de virtuosité au Conservatoire de Genève.

Depuis 1992, Sebastian Schick est deuxième soliste à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il participe à la vie musicale suisse et allemande en musique de chambre pour des récitals avec piano, des solos avec orchestres, mais aussi en musique baroque avec instrument ancien ou pour des concerts de musique symphonique.

YANN THENET

Hautbois

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°7, 1er juin 2025

Né en 1995, Yann Thenet commence le hautbois à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Lyon, dans les classes de César Ognibene, Olivier Hue et Guy Laroche. En participant à l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Lyon, il réalise pleinement sa passion pour la musique et décide de se lancer dans une carrière musicale. En se perfectionnant auprès de Jérôme Guichard, il entre en 2014 à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) dans la classe de Jean-Louis Capezzali et Vincent Gay-Balmaz. Il y obtient, en 2017, un Bachelor avec félicitations du jury, et, en 2019, un Master de musicien d'orchestre.

Particulièrement attaché au jeu d'orchestre depuis toujours, Yann Thenet participe à de nombreux projets avec, entre autres, le Luzerner Symphonieorchester, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de France, l'Opéra de Lyon et le Gustav Mahler Jugendorchester, dont il est hautbois solo de 2018 à 2021. En 2018, il est nommé hautbois solo de l'Orchestre des Pays de Savoie et, en 2019, il entre à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, en tant que deuxième soliste et cor anglais solo, sous la direction de Joshua Weilerstein.

Avec ces différentes formations, il a eu la chance de se produire dans les plus prestigieuses salles européennes, aux côtés de chefs réputés tels que Herbert Blomstedt, David Zinman, Jonathan Nott, Klaus Mäkelä, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Daniele Gatti ou encore Jukka-Pekka Saraste.

Également passionné de musique de chambre, il fonde en 2019 l'Ensemble Astera, un quintette à vent, avec lequel il remporte en 2023 le 1^{er} Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de la création au Concours International de Musique de Chambre Carl Nielsen à Copenhague au Danemark.

HÉLÈNE WALTER

Soprano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 30 avril & 1er mai 2025
Concertgebouw – Amsterdam - Pays-Bas, 3 mai 2025

Diplômée des Hautes Écoles de Lausanne et Zurich avec les plus hautes distinctions, Hélène Walter se forme notamment au contact de Teresa Berganza, Helmut Deutsch, John Fiore, Luisa Castellani, Christian Immler et chante sous la baguette de Ton Koopman et Michel Corboz. Après ses études, elle se perfectionne auprès d'éminents interprètes tels qu'Alessandra Rossi, Heidi Brunner, Raul Gimenez ou encore François Le Roux.

Hélène Walter poursuit une brillante carrière internationale, se produisant sur les scènes du Müpa de Budapest, du Palau de la Música Catalana de Barcelone, du Théâtre des Champs-Élysées de Paris et du Musikverein de Vienne sous la direction de Martin Bockstiegel, François-Xavier Roth, Pierre Bleuse, Lucie Leguay et Corrado Rovaris. Chez Mozart, elle incarne les rôles de Pamina (*Die Zauberflöte*), Sandrina (*la finta giardiniera*) ou la Comtesse (*Le nozze di Figaro*). Citons encore Elle (*La Voix Humaine* de Poulenc), Cleopatra (*Giulio Cesare* de Haendel) et Manon de Massenet.

Artiste éclectique, active aussi bien sur les scènes d'opéra que dans les salles de concert, on retrouve Hélène Walter chez Bach dans la *Messe en si*, les Passions, les oratorios de Noël et Pâques aux côtés des musiciens du Louvre, des Solisti Veneti, de Spirito, de l'ensemble Pygmalion et dans la *Symphonie n°4* de Mahler avec le Kammerorchester de Bâle. Elle chante le *Pierrot lunaire* de Schönberg aux côtés de l'Ensemble Orchestral Contemporain et Bruno Mantovani en 2022 et est l'invitée de l'ensemble Intercontemporain en 2018.

On la retrouve également régulièrement en récital dans le répertoire de chambre, du Lied et de la mélodie, notamment au festival Lied & Mélodie de Genève, au festival de musique de chambre de Sofia ou sur les ondes d'Espace 2. En mars 2022, en réaction au conflit en Ukraine, elle collabore avec la RTS dans la création du projet Voix pour la paix.

Hélène Walter apparaît en premier plan dans deux productions discographique, enregistrées au sein du prestigieux château de Versailles avec la Chapelle Harmonique et plus récemment avec la Chapelle Rhénane.

ORCHESTRE DE L'HEMU

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°6, 5 & 6 février 2025

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 2 mars 2025

Sous la baguette de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

Avec, à la clef, plusieurs enregistrements, l'Orchestre de l'HEMU a à son actif l'interprétation de la Symphonie fantastique d'Hector Berlioz, des cinquièmes symphonies de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler, de la onzième et de la douzième symphonie de Dimitri Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une collaboration étroite avec le Sinfonietta de Lausanne depuis 2021, et depuis 2007 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'orchestre bénéficie de l'opportunité d'interpréter des symphonies d'Anton Bruckner, ainsi que des œuvres telles que *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel ou la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorák ou *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky sur la scène de la salle Métropole à Lausanne.

L'Orchestre de l'HEMU s'illustre également sur la scène lyrique en participant à travers des productions remarquées comme que *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten, *Le nozze di Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart. Il est régulièrement invité sur des scènes prestigieuses à l'instar de l'Opéra de Lausanne, du Crochetan à Monthey, du Théâtre Équilibre à Fribourg, du Rosey Concert Hall à Rolle, de l'Auditorium Stravinski de Montreux, du Théâtre du Jorat à Mézières, et maintient une collaboration fructueuse avec le NOF – Nouvel Opéra Fribourg.