

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



27 & 28
NOVEMBRE
2024

Programme du concert

Les Grands Concerts
Salle Métropole, Lausanne

Mercredi 27 & jeudi 28 novembre 2024 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Simone Young

DIRECTION

Sharon Kam

CLARINETTE

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO



Partenaire radio
exclusif

Les bouquets de la soirée sont
fournis par Meylan Fleurs SA
à Lausanne

Programme

Arnold Schoenberg

1874 - 1951

Symphonie de chambre n°1, op. 9 (21')

1. Langsam
2. Sehr rasch
3. Viel langsamer, aber doch fließend
4. Viel langsamer
5. Etwas bewegter

Aaron Copland

1900 - 1990

Concerto pour clarinette et orchestre (18')

1. Slowly and expressively
2. Rather fast

————— Entracte —————

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Symphonie n°41 en do majeur, KV 551, « Jupiter » (31')

1. Allegro vivace
2. Andante cantabile
3. Allegretto
4. Molto allegro

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 28 novembre 2024 à 19h30 et à la carte sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch)

Traditions, révolutions

Schoenberg

La première *Symphonie de chambre* d'Arnold Schoenberg est rédigée en 1906 et créée, sous la direction du compositeur, le 8 février de l'année suivante, à Vienne. Elle sera également et surtout reprise lors de ce concert fameux qui, en 1913, choquera tant son public qu'il passera à la postérité sous le nom de « concert du scandale » - et marque peut-être, avec l'autre scandale de cette même année 13 (la création du *Sacre du Printemps*) la véritable entrée dans le XX^e siècle musical.

En un seul mouvement continu et intense, la symphonie est organisée autour de cinq parties enchaînées - *Exposition, Scherzo, Développement, Adagio et Finale* - manière étonnante et habile de fusionner en une seule pièce les canevas respectifs de la symphonie classique et de la sonate. De même, l'effectif mobilisé joue de l'ambiguïté entre petit orchestre et grand ensemble chambriste. De fait, toute la production du Schoenberg des années précédentes semble converger vers cette symphonie « récapitulative », à la fois point d'achèvement d'une longue tradition et laboratoire de langages à venir. Même plus de cent ans après sa composition, écrit le critique Klaus Stichweh, « le choc qui provient de [l'œuvre] reste sensible : à la limite de la tonalité, elle semble mettre un point final définitif à toute une histoire qui a commencé à Vienne ».

Mozart

Cette histoire, Mozart en avait été l'un des premiers éléments saillants. Grand maître de l'orchestre classique, le compositeur d'origine salzbourgeoise est en effet souvent, avec ses comparses Haydn et Beethoven, considéré comme le représentant d'une « première école de Vienne » - qu'une seconde école, organisée autour de Schoenberg, viendra tout à la fois parachever, détruire et revitaliser, au terme de 150 ans d'évolution.

La *Symphonie n°41* est écrite par Mozart durant l'été 1788. Le 10 août, le musicien apose en effet un point final à son manuscrit et inscrit l'œuvre dans le répertoire de ses propres compositions, qu'il tient avec grand soin. Âgé de 32 ans, l'artiste est alors au sommet de son art et maîtrise avec une grâce confondante la plupart des formes de son temps. Cet été, fructueux, voit d'ailleurs trois symphonies venir au jour en moins de deux mois. La 41^e sera - hasard de la destinée - la dernière composée par l'auteur.

Comme souvent, le surnom de « Jupiter », sous lequel la symphonie est volontiers désignée aujourd'hui, n'est pas un choix de Mozart lui-même. Toutefois, on comprend aisément pourquoi cet intitulé s'est imposé : une forme de grandeur émane en effet

de la partition. Les quatre mouvements (*Allegro vivace*, *Andante cantabile*, *Menuet* et *Molto Allegretto*) dessinent une trame précise et ample, où plusieurs cellules motiviques, migrant d'un mouvement à l'autre, font office d'éléments unificateurs. L'éclat de la timbale donne, dès le début, un sentiment de solennité triomphale, que la grâce mélodique des cordes vient auréoler. De plus, toute l'énergie de la pièce mène vers le mouvement conclusif, dont la majesté est amplifiée par une écriture fuguée, à la brillance rayonnante : les différents thèmes présentés dans l'exposition se retrouvent en effet tous mêlés dans la strette finale, donnant un sentiment de plénitude et de foisonnement. Exigeante, souvent associée à la musique sacrée, ou tout au moins sérieuse, l'écriture fuguée demande un réel savoir-faire contrapuntique. Parfois décriée à l'époque de Mozart – car associée à une inutile complexité et à une forme d'aridité – elle se déploie sous la plume du Salzbourgeois comme élément dramaturgique de première importance, totalement revivifiée. C'est un art complet que celui-là !

Copland

En complément de ce magnifique programme viennois, le Grand Concert de ce jour met à l'honneur une partition emblématique de la création américaine du XX^e siècle : le *Concerto pour clarinette* d'Aaron Copland. C'est ici une autre tradition, plus récente, qui se voit interrogée par le compositeur : le jazz. En effet, ce langage musical nouveau marque de son empreinte la production américaine du siècle. Or, Copland semble dans un premier temps entretenir avec lui une relation très distante, en faisant souvent un usage parodique, voire moqueur.

Une commande changera la donne : le clarinettiste Benny Goodman – surnommé *The King of Swing* depuis un concert mythique donné à la fin des années 30 (« The Famous 1938 Carnegie Hall Jazz Concert »), écrit à Copland : il souhaite un concerto pour clarinette, qu'il paiera de sa poche 2000 dollars. S'engage alors un long échange entre les deux hommes, duquel aboutira ce Concerto qui deviendra l'une des pierres angulaires de l'univers coplandien.

Deux mouvements brefs (*Slowly and Epressively*, puis *Rather Fast*) sont reliés par une longue et virtuose cadence soliste, et conclus par une Coda effrénée. Loin d'une parodie mécanique, l'idiome jazz est ici totalement intégré par Copland et mêlé à son langage orchestral personnel. Le résultat, puissant et singulier, fera de ces pages l'un des fleurons de la littérature musicale américaine.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Simone Young

Direction



Simone Young est considérée depuis de nombreuses années déjà comme l'une des plus grandes baguettes de notre époque. Elle fait ses études à Sydney, sa ville d'origine, et bénéficie d'une bourse pour travailler à l'Opéra de Cologne où elle est très tôt nommée Kapellmeister. Elle est ensuite engagée par Daniel Barenboim pour la direction du Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Dès lors, sa carrière internationale se développe rapidement et, en quelques années seulement, Simone Young se voit ouvrir les portes de nombreux opéras et offrir la direction des orchestres symphoniques les plus importants au monde. Elle a été principale cheffe invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 2017 à 2020. À compter de 2022, elle a pris la direction musicale du Sydney Symphony Orchestra.

Au cours des étés 2024 et 2025, elle fait ses débuts au festival de Bayreuth, où elle dirige *Der Ring des Nibelungen*. En 2024-2025, elle dirige également une nouvelle production de *Fin de Partie* de György Kurtág au Wiener Staatsoper. Elle retourne en outre à l'Opéra de Paris pour une reprise de *Don Carlos*, à l'Opernhaus de Zurich pour *Salomé* et au Staatsoper Unter den Linden pour *Elektra*. Elle dirige des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orquesta Nacional de España, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le New York Philharmonic, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre national de France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et le Frankfurt Opern- und Museumsorchester.

Auparavant, Simone Young a été successivement cheffe principale de l'Orchestre philharmonique de Bergen (1998-2002), directrice artistique de l'Australian Opera (2001-2003) et principale cheffe invitée de l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne (2007-2012). Entre 2005 et 2015, elle a été directrice artistique du Staatsoper Hamburg et directrice musicale du Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Durant ces années, elle s'est presque exclusivement dédiée à ces deux projets, embrassant un large spectre

musical qui comprend la direction de premières et aussi la présentation d'un riche répertoire allant de Mozart, Verdi, Puccini, Wagner et Strauss à Hindemith, Britten et Henze. Elle a connu de grand succès avec des premières mondiales et de nombreuses premières allemandes dans ces deux grandes institutions de Hambourg.

Simone Young est internationalement reconnue comme spécialiste de Wagner et Strauss, une réputation qu'elle a acquise dès le début de sa carrière, lorsqu'elle a dirigé plusieurs cycles complets du *Ring des Niebelungen* au Wiener Staatsoper et au Staatsoper unter den Linden de Berlin. Elle a également dirigé *Elektra*, *Salomé*, *Die Frau ohne Schatten*, *Ariadne auf Naxos*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Die Walküre* et une nouvelle production de Palestrina de Pfitzner, parmi d'autres opéras, au Bayerische Staatsoper. Ses engagements l'ont conduite dans les plus grands opéras du monde. En 2023, elle a fait ses débuts au Teatro alla Scala dans une nouvelle production de *Peter Grimes*, mise en scène par Robert Carsen.

À côté de ses activités dans le monde de l'opéra, Simone Young s'est également faite connaître dans les plus grandes salles de concert du monde. Elle a notamment dirigé les orchestres philharmoniques de Vienne, de Berlin, de Londres, de New York et de Munich ainsi que nombres d'orchestres symphoniques internationaux en Europe, comme sur le continent américain. Simone Young a une abondante discographie, avec notamment de nombreux disques consacrés à Mahler et Bruckner.

Outre les doctorats honorifiques des universités de Sydney et de Melbourne, citons que Simone Young a reçu, parmi ses nombreux prix et récompenses, le Brahms Preis (Schleswig-Holstein) et la Médaille Goethe. Elle est membre de l'Ordre d'Australie ainsi que Chevalier des Arts et des Lettres en France. Elle est également professeure à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. En avril 2022, elle a été nommée membre honoraire du Wiener Staatsoper.

Sharon Kam

Clarinete

Née en 1971 à Haifa, Sharon Kam est une clarinettiste allemande. À 16 ans, quand elle débute avec l'Israel Philharmonic Orchestra sous la direction de Zubin Mehta, elle joue déjà le concerto pour clarinette de Mozart, qu'elle interprète en 2006, pour le 250^e anniversaire de la naissance de Mozart, au Théâtre des États à Prague, retransmis en direct dans 33 pays.

Musicienne de chambre enthousiaste, Sharon Kam collabore en outre avec des amis artistes comme Julian Steckel, Christian Tetzlaff, Enrico Pace, Daniel Müller-Schott, Leif Ove Andsnes, Carolin Widmann et le Jerusalem Quartet. Elle est souvent invitée à des festivals comme ceux du Schleswig-Holstein, de Heimbach, Rheingau, Risør, Cork, Verbier, Delft ainsi qu'à des Schubertiades.

Les nombreuses créations auxquelles elle a participé témoignent de son engagement pour la musique contemporaine : on peut citer entre autres le concerto et le quatuor pour clarinette de Krzysztof Penderecki ainsi que les concertos d'Herbert Willi (festival de Salzbourg), Iván Erőd et Peter Ruzicka (Donauessingen).

Par ses nombreux enregistrements, Sharon Kam prouve qu'elle est aussi à l'aise dans la musique classique que dans le jazz. Elle a déjà reçu deux fois le prix ECHO-Klassik du meilleur « instrumentiste de l'année » : en 1988, pour son enregistrement consacré à Weber avec l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Kurt Masur, et en 2006 pour son CD enregistré avec le MDR-Sinfonieorchester, consacré à des œuvres de Spohr, Weber, Rossini et Mendelssohn. L'enregistrement « American Classics » avec le London Symphony Orchestra sous la direction de son mari Gregor Bühl a reçu le Prix de la critique de disques allemande.

Durant la saison 2024-2025, Sharon Kam sera l'artiste en résidence à la Tonhalle Düsseldorf. Parmi les autres temps forts de la saison, citons des invitations à se produire à nouveau avec le Staatsorchester Stuttgart, le Essener Philharmoniker, le Beethoven Orchester Bonn, le Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz et l'Orchestre symphonique de Prague.

Depuis 2022, Sharon Kam est professeur de clarinette à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES DOMINI BRUNCH

Dimanche 1^{er} décembre 2024

40.-
seulement



Offre spéciale

Réservez avant vendredi 29 novembre à midi sur [oel.ch](https://www.oel.ch)

une place de concert + un brunch



CIPRIANO

Wine & Ham



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Les musiciennes et musiciens

Direction artistique

Renaud Capuçon

Violons

**Clémence de
Forceville**

François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

**Alexander
Grytsayenko**
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Ophélie Kirch-
Vadot**

Anna Molinari

Diana Pasko

**Catherine Suter
Gerhard**

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Auslaender
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
**Philippe
Schiltknecht**

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Jeremy Bager
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

L'administration

Direction exécutive

Dominique Meyer

Direction des opérations

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro

responsable des activités
éducatives et participation
culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

régisseur général

Pierre-François Bruchez

régisseur administratif

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Dominicales

Di. 1^{er} décembre 2024 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Julio García Vico Direction

Diana Pasko Violon

Œuvres de Elgar, Paganini, Puccini et Respighi

Les Grands Concerts

Me. 11 & je. 12 décembre 2024 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Hossein Pishkar Direction

Johan Reuter Baryton-Basse

Œuvres de Haydn et Mahler



Apéritifs offerts Rencontres avec les musiciens Voyages avec l'orchestre

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio – Christiane Augsburg
& Philippe Pidoux – Robert Kyle Baker

Françoise & Rodolphe Barbey – Marina & Guy de Brantes

Daria Tolstoy & François de Coulon

Françoise & Dominique Fasel – Anne-Claire Givel Fuchs

Isabelle & Serge Gabellon – Maria & Jean-Baptiste Heinzer

Rose-Marie & François Heinzer – Cheryl & Jim Jackson

Derko Kopitopoulos – Fiona & Iain Maclean

Marlène Mader – Marie-Laure & Jacques Micheli

Fabienne & Michel Monod – Françoise Muller

Jean-David Pelot – Ivan Rivier

Thierry Schiffmann – Christine & Jean-Jacques Schwaab

Véronique & Alain Soulier – Monique & Jean-Luc Subilia

Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo

Mécénat

Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU - Haute Ecole de Musique

Partenaires diversité

Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires Pro Senectute Vaud

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

Sandra Steh - p.7
Nancy Horowitz - p.9
Federal Studio - p.14

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse

T +41 21 345 00 25 (billetterie)

T +41 21 345 00 20 (général)

info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole





Souhaitez-vous mieux connaître l'OCL ?
Suivre l'orchestre lors d'un concert à l'étranger ?
Rencontrer les musiciens ?
Tout en soutenant l'OCL

Devenez membre de l'AAOCL !
Et profitez également de nombreux avantages *

* en particulier réduction sur les articles de la boutique OCL, sur des billets supplémentaires et obtenez des invitations à des Grands concerts

Rendez-vous sur
www.ocl.ch/amis

OCL ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE **ASSOCIATION
DES AMIS**